

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE

UN NUMERO
SEPARATO

L. 0,70

Frank Langner~~SPRECHI~~*Economia!*

Nell'attuale momento è tassativo **dovere** di ogni buon **Italiano di economizzare**, limitare i consumi, sopprimere rigorosamente ogni spreco, in ispecie nel settore alimentare. **Utilizzate al cento per cento ogni razione**, conservate freschezza e fragranza a tutti i vostri cibi, con il moderno, perfetto

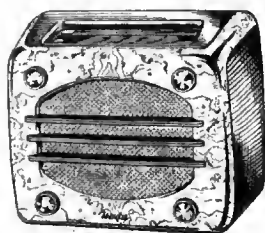
frigorifero

Magnadyne



**NON SONO UN PIC-
COLO APPARECCHIO...**

...anche se sono di dimensioni ridotte, il che completa anzi i miei pregi. In me troverete tutti i moderni dispositivi che consentono ricezioni perfette. Le onde corte e cortissime e le medie posso farvele ascoltare con purezza ed intensità di voce pari a quelle degli apparecchi di maggior mole



TRI UNDA 532, supereterodina a 5 valvole octal. Potenza 4,2 watt.
Lire 1490 - Compresa tasse governative ed escluso abbonamento a/r radiodiffusioni.
VENDITA ANCHE A RATE



UNDA RADIO S.A. COMO
RAPPRES. GENERALE **TH. MOHWINKEL-MILANO**

alfa

ELIAR

CONCORSO SPOSI

Fra tutti i partecipanti al Concorso Sposi verranno sorteggiati:

I Primo Premio di L. 50.000 (in Buoni del Tesoro)
30 altri premi da scegliere fra oggetti del valore di circa Lire 5000 ciascuno, di particolare interesse per la casa o per l'economia domestica.

Premio N. 27



Aratro, attrezzi agricoli vari e sementi della SGARAVATTI SEMENTI - Padova.—Scegliendo questo dono, stabilito per lavorare gli agricoltori, il vincitore avrà la possibilità di scelta tra molti attrezzi agricoli razionali e sementi selezionate per un complessivo valore di L. 5000; potrà così ottenere una migliore coltivazione del proprio terreno e conseguire un abbondante raccolto.

Premio N. 26



Due biciclette di marca, una macchina da scrivere portatile, una macchina fotografica piccolo formato con obiettivo luminoso per un complessivo valore di L. 5000.

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO N. 41-172
 ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA, IMPERO E COLONIE LIRE 33 - PER GLI ABBONATI ALL'EIAR LIRE 27 - ESTERO LIRE 75
 PUBBLICITÀ SOCIETÀ SIPRA - TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO N. 41-172 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,70

LA JUGOSLAVIA NELL'ORBITA DELL'ASSE

Nel quarto anniversario di quell'accordo italo-jugoslavo, che con lieto augurio fu chiamato « Patto di Pasqua » (un patto seriamente collaudato dalle storiche prove a cui è stato sottoposto in questi anni) la Jugoslavia ha aderito al Tripartito, e si è deliberatamente schierata, dopo lungo e ponderato esame, a fianco delle Potenze dell'Asse.

Con l'adesione della Jugoslavia il fronte anti-inglese dell'Europa si estende e si consolida proprio nel settore più delicato e più sensibile, proprio in quella penisola balcanica che gli anglosassoni nel loro cinismo spregiudicato avevano sempre considerata come la polveriera d'Europa alla quale i loro agenti segreti potevano appiccare il fuoco come e quando volevano.

Lo smacco della diplomazia inglese è tanto

più grave e cocente in quanto, in queste ultime settimane, la Gran Bretagna era ricorsa (anche in questo campo) all'assistenza degli Stati Uniti facendo offrire alla Jugoslavia dai suoi amici e cugini transatlantici quella garanzia che non osava più offrire in proprio...

La Jugoslavia, paese europeo, di antiche tradizioni, ha reagito all'ingerenza grossolana di uno Stato extraeuropeo come doveva, aderendo cioè all'accordo che già lega all'Asse altre nobili Nazioni balcaniche.

E' una nuova e bella prova di solidarietà continentale che si aggiunge alle altre, una nuova dimostrazione che la tesi politica e sociale sostenuta dalle Potenze dell'Asse, la tesi della pace con giustizia, del perfetto equilibrio dell'Europa agli europei, s'impone di giorno in giorno con forza irresistibile di persuasione a tutti quei popoli sani e forti che

vogliono ascendere e che sentono l'iniquità di una situazione di privilegio ad esclusivo vantaggio della plutocrazia anglosassone e giudaica con le sue ramificazioni ed infiltrazioni mondiali.

Un'era nuova sta per sorgere ed è un fatto morale di enorme importanza che in piena guerra e senza tener conto delle inevitabili fluttuazioni militari del conflitto, popoli neutrali abbiano sentito e sentano l'imperativo categorico della coscienza storica di prendere una posizione netta e si vengano immanicabilmente allineando nel solo campo che promette a questo vecchio e tribolato Continente un avvenire di risorgimento, di rinnovamento, infine, di vera pace duratura. Quella pace con giustizia che è lo scopo supremo della politica del Duce.



Sforzando le cime nevose dell'acrocero alpenico, nostre formazioni di « cicogne » si dirigono sugli obiettivi nemici da bombardare.

UN PERICOLO...

ai quale spesso non si pensa, e che pure è presente nella vita di ogni giorno, è quella della involontaria propagazione di notizie militari.

Si ritiene dal più che il segreto militare debba applicarsi ad un campo d'attività assai ristretto e definitivo: vale a dire alle industrie degli armamenti, alla dislocazione delle truppe, alla compagine dei vari corpi armati, agli apprestamenti di difesa e simili, a cose cioè che rivelano la loro importanza bellica nel modo più evidente ed immediato. In realtà però vi sono tanti altri aspetti della vita della Nazione nella sua organizzazione di guerra, aspetti che interessano il nemico quanto e alcune volte di più degli obiettivi di carattere tipicamente militare.

Da tale situazione deriva per ogni buon italiano un preciso dovere: quello di mantenere il più assoluto silenzio su tutta ciò che si possa riferire, anche lontanamente, non solo a questioni di carattere militare, ma anche a fatti i

pravedimenti dell'interesse della Nazione in armi. E' bene non dimenticare che ogni parola può giungere fino al nemico e in un tempo molto minore di quanto comunemente si creda.

Ma si ripetano, quindi, le notizie d'indole militare comunque apprese. Valgano ad esempio la destinazione e lo spostamento dei reparti alle armi, i movimenti che avvengono nelle stazioni o nei porti, i lavori di protezione antiaerea, la ubicazione e il funzionamento di impianti industriali e commerciali, di officine e depositi ferroviari, e di tutto ciò insomma che serve anche indirettamente alla vita della nazione in guerra.

Tali notizie devono, senza eccezione, essere taciute da chi non voglia rendere inavvertitamente un servizio al nemico e compiere così un tradimento, sia pure non voluto, verso coloro che in silenzio combattono a lavorare per la vittoria della Patria.

DATA DI GUERRA

Nella trasmissione domenicale del 23 Marzo di Radio Igea, Fulvio Palmieri ha raccolto un commosso saluto ai giovani che hanno l'età dei Fasci di Combattimento. Simbolo esemplare di questo ardente spirito combattivo è la luminosa figura di Nicolò Giani, direttore della Scuola di Mistica Fascista, eroicamente caduto sul fronte greco.

I giovani nati nel 1919 sono, con i camerati delle altre classi, in guerra. In quello stesso 1919 è nato il Fascismo. Anche esso è in guerra. Ha 22 anni come i giovani: è in prima linea con i giovani. Dal vecchio ai nuovi combattenti l'amore di Patria è passato, totale e impetuoso, come una fiamma. Il movimento nacque dal bisogno irresistibile di difendere i morti per l'Italia e di sfidare i tiranni di fuori e i poltroni di dentro.

Ventidue anni son passati. In una coerenza di ardimento e di passione, che costituirà nei secoli un'impronta di luce nel cammino della storia dei popoli, le ragioni del movimento si sono lanciate in una guerra totale, legandosi al destino del popolo, respirando col cuore profondo del popolo. L'idea è partita, il 23 marzo 1919, dal cervello del DUCE, bersagliere reduce di guerra, con la violenza luminosa del sasso, che il David degli ideali umani lancia contro alla fronte bassa e minacciosa dei Golia anglo-sassoni. A 22 anni di distanza, il mondo constata che quell'idea è entrata nella carne degli uomini; che, nel secolo della macchina, quell'idea è il motore della nuova storia. Non è stata propagata o difesa con le parole: il sangue l'ha irrigata, il sacrificio l'ha benedetta.

Oggi l'idea riceve la solenne consacrazione di una guerra per la vita o per la morte, guerra aspra ed immensa come i deserti, come le distese del mare, guerra che chiuderà un'epoca, e aprirà un varco indefinito alle sorti di uomini fatti migliori; ai popoli che hanno molto sofferto e molto meritato.

Quando un'idea rigeneratrice spicca il volo e si mescola al sangue degli uomini credenti e combattenti, la partita si apre senza mezzi termini. Non c'è più posto per i sospiri, i modesti rimpianti, le occhiate al cielo, i furbeschi sottintesi. I giovani non hanno sospirato, non rimpianto, non hanno sottinteso niente. I giovani hanno offerto, offrono la vita. La vita dei giovani: qualche cosa di intatto, di splendente, di unico: ed essa viene offerta. Nel sacrificio di questi nostri ragazzi, com-

battenti, feriti, mutilati, caduti, tutto quello che è solito, opportunistico, quotidiano è bruciato, polverizzato. Resta qualche cosa di immenso e di semplice, come un cielo pieno di stelle: che è tutto, e s'abbraccia con gli occhi e coi sogni, e dà un brivido di mistero, di grandezza e di oscura felicità.

Oggi l'Italia, il suo popolo, il suo avvenire, il suo onore è affidata ai giovani combattenti, nati e alimentati in quell'idea di passione e di luce che da una piazzetta dell'italianissima Milano fu espressa il 23 Marzo di un anno, giovane di vittoria, di speranza e di ruggente dolore. Oggi anche c'è qualcosa che brucia, qua dentro. Il cuore segue le tre infermiere uccise dal nemico calanti nel mare: segue le notizie che arrivano alle famiglie della gente del nostro sangue. Ferito, disperso, caduto... Il pianto di chi resta solo si ripercuote nel cuore, nella casa di ognuno di noi. Per ogni caduto s'accendono milioni di fremiti contenuti, di sussulti che temprano la volontà, la costanza, e la fede.

Avevamo un puro amico. Si chiamava Nicolò Giani, Direttore della Scuola di Mistica Fascista, aveva dato tutta l'anima alla diffusione della luce dell'idea nei giovani.

Era alto, semplice come un fanciullo, studioso, limpido come l'acqua di fonte. Qualcuno, vedendolo così operoso, così fervido, così diritto, si sarà detto in passato: « Quel Giani diventerà qualcosa di sempre più importante, salirà molto in alto, vedrai... ». Giani aveva insegnato ai giovani che il Fascismo è nato per assicurare all'Italia grandezza sulla terra e sullo spirito. Lo aveva insegnato. Aveva combattuto in Africa. Poi è venuta la grande ora. E' partito: Tenente degli alpini: pattuglia di avanscoperta sul fronte Greco: caduto.

« Salirà molto in alto, molto in alto, vedrai... » diceva la voce di qualcuno, di mente pratica e alla buona. Molto in alto: supremamente in alto è salito Nicolò Giani. Con la sua divisa di alpino, con la sua fronte alta e pura, con la sua anima intera e splendente.

Lo abbiamo ricordato nella data anniversaria della nascita del movimento, a cui egli ha dato tutto: lo ricordiamo fra tutti i Combattenti, i Feriti, i Mutilati, i Caduti, nostro orgoglio, nostro santo dolore. Ci pare di vederlo allontanare nell'immensità, col suo berretto d'alpino, con la mano alzata, come per dire a ogni italiano, ad ognuno della gente del suo sangue, in quest'ora suprema: « Ricordati ».

FULVIO PALMIERI.

Favannes

PREZIOSO
PRECISO

MARTEDÌ 8 APRILE 1941 - ORE 19,40
CONCORSO MUSICALE FAVANNES

MOBILIFICIO STARACE

Stabilimento in Giugliano (Napoli) fondato nel 1880
MOBILI FINI E CONVENIENTI DI PROPRIA FABBRICAZIONE
A richiesta mostriamo a domicilio la ricca collezione dei modelli di nostra produzione. VENDITA A RATE
SEDE: NAPOLI - VIA ROMA 396 - TELEF. 22-129

PIANOFORTI da L. 1500

a L. 60 mensili senza anticipo
CATALOGO GRATIS

S. A. RICORDI & FINZI
Via Torino, 22 - MILANO

L'ORDINE NUOVO

MENTRE la guerra si sviluppa nelle sue interne vicende e le forze contrapposte si raccolgono e s'impegnano sempre più nella difesa e nell'offesa, può accadere ed accade difatti che, distratta dall'evento quotidiano, la coscienza dei popoli perda in qualche modo la nozione precisa del fini per i quali si combatte. Fine immediata è certamente quella della vittoria con le armi, la quale è condizione prima per imporre all'avversario il proprio volere, ed è questo il fine a cui anzitutto tendono ora le due parti in contesa, poiché la vittoria dà la misura del valore, diciamo così, storico e umano di ciascuna di esse e portatrice, ed è il criterio discriminante per la formazione di una nuova gerarchia fra i popoli.

Ma oltre la visione immediata e, possiamo dire, urgente della vittoria, vi è un più distante miraggio, un fine supremo per il raggiungimento del quale la guerra e la vittoria sono per l'appunto il mezzo. Poiché la guerra altro non è, secondo la definizione classica di un suo grande teorico, se non la continuazione della politica fatta con altri mezzi, il fine ultimo cui tende la guerra non è esclusivo di essa, bensì domina ed anima tutto il complesso degli atti in cui si traduce la volontà di durare di un popolo, in una fase cruciale della sua vita.

Il fine supremo per cui combatte la Gran Bretagna è, per dichiarazione esplicita dei suoi dirigenti, quello di sopravvivere; sopravvivere, cioè, per mantenere immutato il sistema egemonico su cui si fonda l'imperialismo mercantile britannico. La guerra inglese è precisamente una guerra di conservatori, i quali, come tutti i conservatori, ritengono che lo « statu quo » raggiunto costituisce il « non plus ultra » della perfezione. Tutta l'azione delle demopluocrazie è stata, com'è noto, diretta da Versailles in poi a tenere ferma la storia, dapprima con le catene cartacee dei trattati, poi con la politica di accerchiamento dei popoli giovani, ed, infine, « ultima ratio », con la guerra da esse dichiarata. Gli inglesi fanno la guerra perché vorrebbero che fosse fissata in eterno la loro situazione di privilegio. Quando vogliono dare un qualche nuovo contenuto alla terribile impresa nella quale si sono impegnati, altro non sanno usare se non le vecchie abusate formule della difesa della democrazia, della libertà e simili.

Di tanto in tanto, ed evidentemente per contingenti ragioni di politica interna, questo o quel dirigente timidamente affaccia lo specchio di una riforma di natura sociale da attuare dopo la presunta vittoria, s'intende nell'ambito della vita inglese. Ma di un migliore ordinamento su piano internazionale, di concessioni che correggano le attuali ingiustizie nella ripartizione dei beni della terra, e che soddisfino in qualche modo le naturali e vitali esigenze delle nazioni giovani e proletarie, non vi è il più piccolo cenno. Tutte le volte che, prima e durante la guerra, è stata offerta all'inghilterra la possibilità di vedere la realtà delle cose per trarne la norma di una vera giustizia, essa si è sempre voltata dall'altra parte. Niente da fare: i

conservatori inglesi vogliono conservare ad ogni costo, e s'avvincono, come spesso avviene all'avaro cieco ed irriducibile, a perdere tutto.

Per i popoli dell'Asse la guerra è al contrario rivoluzione. Non l'idea di conservare presiede al loro superbo e magnifico sforzo, bensì quella audace e impegnativa dell'innovazione e della instaurazione di un nuovo ordine.

La guerra non è per noi guerra di conquista, guerra imperialistica nel senso usuale e povero della parola, è bensì lotta per la distruzione di un mondo in declino e per la creazione di un nuovo sistema di rapporti fra i popoli fondato su un nuovo e verace senso di giustizia. Che vi intervenga come primo motivo ed impulso la volontà di risolvere una propria situazione di minorità ingiusta e di disagio, è ovvio. Ma non è soltanto questo. Vi è, sia da parte fascista sia da parte nazionalsocialista, un'altra più profonda e più vasta esigenza, che è quella di realizzare fra i popoli un ordine nuovo in sostituzione di quello fondato sulla logora formula della democrazia, rivelatasi ormai inadeguata a convogliare le nuove forze storiche che sono venute maturando.

Di questa più alta esigenza, che varca i limiti dei consueti nazionalismi e degli imperialismi di vecchia marca, sono espressioni e documento oltre all'azione politica dei due grandi capi dell'Asse, ispirata a profonda coscienza europea ed umana, il vivo interesse e la serietà con cui i due popoli guardano ai problemi della ricostruzione, non appena la guerra sia finita. Sul piano mondiale la guerra corrisponde a ciò che nella vita interna della nazione fu la fase insurrezionale, cioè la demolizione delle forze avversarie. La fase costruttiva che seguirà sarà propriamente la rivoluzione, cioè la sostituzione di un ordine nuovo, all'ordine abbattuto che appunto dalla sconfitta avrà ricevuto il suggello definitivo della sua insufficienza.

Di recente i problemi dell'ordine nuovo, come è stato annunziato dalla stampa quotidiana, sono stati oggetto di esame in un convegno tenutosi a Berlino fra una delegazione dei Gruppi Universitari Fascisti e i rappresentanti dell'analoga organizzazione studentesca germanica, la « Deutsche Studentenfürhung ». È significativo il fatto che la gioventù depositaria dei principi delle due rivoluzioni senta il bisogno di tenersi in contatto, oltre la stessa fraternità delle armi, per preparare il terreno proprio all'avvento dell'ordine auspicato. Tanto ferma ed inconfondibile è nell'una parte e nell'altra la sicurezza nella vittoria. Tanto grande è la fiducia reciproca e così vivo e sentito il bisogno di procedere fianco a fianco così nella pace come nella guerra.

Nel convegno sono stati esaminati con la più grande cura gli aspetti e i problemi di organizzazione politica ed economica dell'Impero italiano

e del Reich germanico. Alla base di tale particolare esame vi è stata l'esigenza vivamente sentita da ambo le parti di rinsorgere definitivamente ogni contatto con lo spirito e con forme degli imperialismi demopluocratici, per affermare invece su un più vasto piano i principi informativi delle due rivoluzioni.

Difatti, impero è per noi la proiezione su piano mondiale dello Stato italiano con il suo contenuto fascista. La volontà che anima lo Stato fascista non è cieca volontà di potenza, è invece volontà di reale miglioramento umano attraverso le necessarie forme di disciplina esterna ed interiore.

Il nuovo ordine risulterà naturalmente da un atto di forza, poiché ciò è sempre inevitabile, quando si tratti di sostituire una nuova gerarchia di valori alle gerarchie già costituite. Ma non si fermerà, non si potrà fermare a questo. Così come lo Stato fascista è una realtà che si attua anzitutto nelle coscienze come forma di adesione di ciascuno alla propria realtà storica, così il nuovo impero dovrà attuarsi progressivamente nella coscienza dei popoli che, attraverso la guida fascista e nazionalsocialista, acquisteranno il senso della loro responsabilità europea, ed umana; quel senso di responsabilità che la formula demoliberali dell'autodeterminazione e l'errata interpretazione della nozione di sovranità avevano completamente fatto smarrire.

Ciò al di visto soprattutto nella Lega delle Nazioni di infuata memoria, dove la sovranità dei piccoli Stati si è rivelata in tutta la sua finzione, quando la pluralità dei voleri ad altro non serviva se non a agevolare il giuoco, sotto l'apparenza della giuridicità, delle due Potenze egemoniche.

La nozione fascista della sovranità è, in contrapposizione alla nozione demoliberali, la vera e la sola giusta nozione di sovranità, così come la nostra nozione di libertà è la sola vera e la sola giusta. Secondo questa nozione si ha vera libertà, quando l'azione umana si espliciti in tutta la sua pienezza, non secondo il capriccio di esigenze edonistiche transenti e caduche, bensì secondo la storicità che in ciascun individuo si attua, cioè secondo la vera realtà spirituale dell'uomo che al concreto non nella fisicità del singolo, ma negli universali concreti, a cui ogni individuo come uomo partecipa, società, popolo, Nazione, Stato.

Alla stessa maniera, sarà popolo veramente sovrano quello che agirà, non secondo una volontà arbitraria e scomposta, manovrata dagli interessi di gruppi dominanti asserviti allo straniero, ma secondo la legge della propria storicità che lo conduce inevitabilmente ad un'azione di verace solidarietà con i popoli che più vivamente e più potentemente sentono la responsabilità della storia. Non più dunque arbitrio, ma sovranità vera e costruttiva nell'ambito dei grandi spazi che i due popoli, italiano e tedesco, certamente i più responsabili di fronte alla civiltà occidentale, alla quale hanno dato e danno il più alto contributo, organizzeranno per il bene ed il progresso dell'Europa e dell'umanità.

ANTONIO PAGLIARO.



Una batteria di medio calibro sul fronte greco-albanese sta per aprire il fuoco sulle linee nemiche.



Sul fronte greco-albanese: Vita di guerra fra i reparti della Divisione Alpina. Un « ait » fra la neve di una pattuglia in esplorazione.

LETTERATURA NARRATIVA

DI EMILIO CECCHI, ACCADEMICO D'ITALIA

Emilio Cecchi, Accademico d'Italia, ha dedicato all'opera di Corrado Alvaro una delle sue brillanti conferenze radiofoniche nelle quali l'eminente critico esamina, esplora e discute le più svariate correnti del pensiero moderno.

L'astetismo contemporaneo ha distrutto la fede in una quantità di concetti e distinzioni sopra i quali, fino a una cinquantina d'anni addietro, la gente ragionava e lavorava tranquilla e serena, come il muratore che costruisce sulla roccia. Chi oserrebbe più, al giorno d'oggi, prendere alla lettera le idee di «naturalismo» e «verismo», delle quali, nelle critiche e nelle polemiche, fu fatto tanto spreco, al tempo del Verga, del Capuana, della Serao e del Fucini? Tutti ormai sanno che nessun artista ricopia e riproduce il vero e la natura quali sono; per la pura e semplice ragione che coteste sono operazioni inconcepibili. Tutti sanno che, cacciati dalla porta, la personalità, o, come oggi dice, il lirismo di uno scrittore, rientrano dalla finestra, inevitabilmente, lì che non toglie che, nel discorso comune, quelle empiriche distinzioni di «naturalismo», «verismo» e, consimili, tendano anch'esse di continuo a ritornare. E tendono a ritornare, perché hanno una loro ineliminabile utilità.

Prendiamo, per esempio, un nostro autore, ancor giovane ma già famoso: Corrado Alvaro, prendendone occasione dal suo nuovo libro di racconti e novelle, intitolato: *Incontri d'amore*, pubblicato a Milano dal Bompiani. In quasi tutti i critici, e sono stati tanti, che trattano d'Alvaro, senti il calore e il trasporto del consenso fu sempre palese una sorta di difficoltà e di perplessità. Fino da quando, o sono dieci anni, egli dette, in *Gente in Aspromonte*, un'opera dopo la quale sarebbe stato impossibile e assurdo dubitare della sua forte vocazione.

Tra non c'è dubbio che Alvaro è un artista non facile a definire. A certi punti della sua carriera, egli è sembrato improvvisamente ritornare sopra i propri passi, per poi ribucare fuori da tutt'altra parte; sempre inquieto, sospettoso e al tempo stesso deciso e testardo come un vero cozzadino. Nella sua apparente rudezza e quasi rozzezza, pochi banno come lui tante letture e così prelibate, e un tesoro d'esperienze così sottili e diverse. La sua pagina sembra a volte sprezzata e quasi negletta; ma un buon lettore non stenta ad accorgersi quanto invece sia addentro sofferta e scavata. Nel fatto, tutta questa complessità, e a volte quasi torbida, comincia a ordinarsi e chiarirsi ed a prendere un corso e un orientamento se, ripensando al punto di origine dell'arte d'Alvaro, invece d'imbarcarsi in troppo astruse interpretazioni, ci rifacciamo bonariamente al naturalismo del Verga, in novelle come *Rosso Malpelo* e *Jett il pastore*, dove il Verga rusticano esce in una maniera di comporre più libera e poetizzata.

Uno studioso che alla brillante acutezza preferisce, anche troppo, il buon senso e la solidità degli argomenti, Pietro Pancrazi, una volta ebbe a illustrare come la tradizione del nostro «naturalismo» e «verismo» si svolge ad atteggi nel corso di tre successive generazioni. Siciliani e napoletani, intorno al Vesuvio, si tennero strettamente legati alla formula naturalista e documentaria, e l'applicarono forse più rigidamente che il Verga non avesse mai fatto. Nella seguente generazione, il D'Annunzio, il Pirandello e la Deledda, sempre credendo di muovere dal Verga, già partono da un naturalismo di comporre più libera e poetizzata, di teorie, e con una quantità di etichette, l'opera di questi tre scrittori sostanzialmente si può riportare ad un'unica parabola, e come ad un transito dal «naturalismo» al simbolismo. Passata un'altra generazione, in condizioni culturali mutate, e assistete come Alvaro a un fenomeno analogo. Il nuovo «verismo» nella tradizione, si trova anche per Alvaro nel «naturalismo» vergiliano; se non voglia dirsi, con maggiore esattezza, che nei suoi primi libri veramente vitali, *L'amata alla finestra* e *Gente in Aspromonte*. La posizione naturalistica viene da lui riconquistata, non senza travaglio, dopo talune incertezze e sbandamenti nelle opere d'esordio.

Ma si è già notato che, nonostante quella sua aria profondamente onesta e simpatica d'uomo di campagna, di buon artigiano, Alvaro ha una preparazione letteraria estremamente scaltra, ha intuito che fa presa su tutte le più interessanti

e capziose novità del gusto contemporaneo. E' un primitivo, e al medesimo tempo un intellettuale. Un barbaro, nel senso carnale e sanguigno di questa parola, e al medesimo tempo un secessionista. La sua scrittura che a volte si direbbe così istintiva da permettersi perfino d'esser trascurata, poi, in un epiteto, in una increspatura, in una iridescenza, s'impreziosisce delle grazie più squisite.

Uno scrittore con un simile temperamento, portato lontano dalla provincia che, frastuono e egli reca nel sangue e non potrà mai tradire e dimenticare. Ancor quasi ragazzo, cacciato nelle prove terribili della guerra. Eppoi, con qualche incarico giornalistico, spedito in paesi: la Germania, la Russia, che nel dopoguerra bollivano come caldaie in continuo pericolo d'esplosione. Insieme ad altre più gelosamente personali, queste furono le esperienze d'Alvaro. Immaginabile, con la sua curiosità di popolano, con la sua dura volontà e la sua enorme capacità di lavoro, e col bisogno alla gola che lo obbligava a darsi da fare, e produrre. Immaginato in un tempestoso crocevia, in mezzo all'Europa. Soffriva d'ogni parte le passioni e le altre. Il mondo cambiò in un incubo. E lo scrittore, dentro a questo colossale tumulto di cose nuove, non ha come punto d'appoggio che la propria attenzione e la propria sensibilità.

Ne venne un faticoso tirocinio che, per una parte, poté essere sostenuto e guidato da ragioni ed evidenze d'intelletto e di cultura. Ma che, per un'altra parte, e la massima, si raccomandava al fiuto, all'intuizione; a quelle qualità sensuali, e starei quasi per dire animali, di contatto con la realtà, che tuffano con le loro radici dentro il fondo regionale e naturalistico di questo temperamento. Un simile incontro di naturalismo regionale ed europeismo s'era già dato, e fermentato, negli stessi anni, in Pirandello; ma da una sensibilità più amara, con un mordente intellettuale più dialettico e sofisticato, e con un bisogno di risalti e contrasti violenti.

Alvaro, pur con tutto il suo romanticismo, ormai appartenente ad una generazione che aveva scelto di parlare d'una voce non troppo alta, di muoversi in una luce non troppo contrastata; che preferiva i mezzi toni, le penombre.

Non sarebbe però esatto sostenere che cotesta fusione si compie con uguale misura e fortuna da un capo all'altro della sua opera. Così, nei suoi romanzi più impegnativi, *Vent'anni* e *L'uomo è forte*, per essersi connesse alle proporzioni di tali lavori, che richiedevano una robusta ossatura. Alvaro ora sterzò più da una parte, ora più dall'altra; e si avvertì in diverso senso lo squilibrio e l'eccesso. Con ciò non si vuole affatto negare quanto di suggestivo era nell'Uomo è forte; e lo dimostrò il consenso che l'accogliò e che ancora l'accompagna. Ma era altresì impossibile non sentire, in cotesto romanzo, un cerebralismo un po' equivoco e sovrapposto; non sentire il cigolio dei congiunti. E in talune parti, un'atmosfera astratta, fredda, spensata, come quella di certe opere che si leggono tradotte.

Il volume ora uscito, *Incontri d'amore*, fa piena ammenda di queste manchevolezze. E ci richiama all'Amata alla finestra e a Gente in Aspromonte, per l'abbondanza e felicità dei motivi; ma in una arte infinitamente più matura. Non mi sentirei di dar torto a chi finisce per giudicarlo, a tutt'oggi, il più bel libro d'Alvaro. Tra i primi ad adoperare la novella e il racconto in forme che qui si confrontano con quelle della diversale lirica e del poemetto in prosa, Alvaro ha selezionato e raccolto il frutto di una decina d'anni di sua attività in questo campo. Di una trentina di novelle che compongono il volume: *La cavalla nera*, *La moglie di Giovanni*, *Il ragazzo solitario*, *I fiori dei conventi*, ed altre tre o quattro, restano probabilmente fra le più memorabili della nostra letteratura odierna. E sono ancora quelle nelle quali è più acuto il senso della terra, e di corpi e d'anime strettamente legati e mischiati alla terra. Perché in Alvaro, o almeno nell'Alvaro più genuino, anche le vite delle anime, e i loro affetti più segreti e più nascosti, dalla realtà, sono improntati a un misto profondo e misterioso d'ore terrestri, che esala come dai riti d'una religione primordiale.

Che sia o no il vero semiante della Calabria, quello che illumina tante pagine d'Alvaro, non sappiamo dirlo. Certo è che, dalla forte terra calabrese, la sua arte s'è mossa e fatta degna di esser ricordata vicino a quella del Verga, di Pirandello, della Deledda, della Serao, Diversa ma fraterna. Ancora arisa (poiché Alvaro è giovane d'animo e d'anni), ancora arisa da un futuro pieno di promesse. La tempra dello scrittore, la sua fedeltà al proprio lavoro, ci sono garanzie che tali promesse diventeranno altrettante splendide realtà.

EMILIO CECCHI.

CONCORSO SPOSI

ALLE COPPIE CHE SI
SPOSERANNO DURANTE IL 1941

L'EIAR

REGALERÀ

— L'ABBONAMENTO INIZIALE ALLE
RADIOAUDIZIONI fino al 31 dicembre
1941-XX.

— UN BIGLIETTO PER PARTECIPARE
AD UNA LOTTERIA DOTATA DEI SE-
GUENTI PREMI:

- 1° PREMIO L. 5.000 in Buoni del Tesoro.
- 30 premi da scegliere tra i seguenti oggetti del valore di circa 5.000 lire ciascuno, di particolare interesse per la casa o per l'economia domestica:
 1. Servizio completo di piatti e bicchieri per 12 persone.
 2. Frigorifero per famiglia.
 3. Viaggio in Italia di 15 giorni in 1ª classe e soggiorno in alberghi di 1ª categoria per due persone (itinerario a scelta).
 4. Macchina per cucire a mobile NIOCHI e buono per l'acquisto di L. 3.300 di biancheria per la casa.
 5. Enciclopedia Treccani.
 6. Buono per mobile bar CAMPARI e due poltroncine.
 7. Cencini chimici per il valore di L. 5.000.
 8. Buono per acquisti presso la RINASCENTE per L. 5.000.
 9. Fucole da caccia.
 10. Pianoforte.
 11. Laboratorio completo per fabbro o per falegname.
 12. Servizio di posaterie in argento della S. A. CALDERONI - Gioiellieri.
 13. Tappeti per pavimenti.
 14. Congiugera e pollaio modello.
 15. Una mucca ed un arioso per il valore complessivo di L. 5.000.
 16. Un orologio d'oro da uomo ed un orologio in platino e brillanti da signora marca TAVANNE.
 17. Motocicletta.
 18. Mobile bar di lusso corredato con specialità della COGNAC STOCK.
 19. Una «Cucina Aequator» corredata di stoviglie in acciaio della SMALTERIA VENETA.
 20. Tenda per smaltiglia completa di attrezzatura per due persone.
 21. Mobilia completa per cucina contenente prodotti ARRIGNONI.
 22. Servizio da toilette in argento dorato ed avorio (8 pezzi) su toilette in cristallo e specchi con profumi di lusso, ultime creazioni GI-VI-EMME.
 23. Buono per l'acquisto di L. 5.000 di lampadari presso la Ditta SCIOLARI - Palazzo della Luce - Roma.
 24. Baule armadio e due valigie in cuoio complete di servizio da viaggio per uomo e per signora.
 25. Buono per l'acquisto di L. 5.000 di confezioni presso i MAOZZINI MARUS di Torino.
 26. Due biciclette, una macchina fotografica ed una macchina da scrivere portatile.
 27. Anatro, attrezzi agricoli vari e sementi della SGARAVATTI-SEMENTI - Padova.
 28. Sala da pranzo o camera matrimoniale del MOBILIFICIO FOGLIANO - Napoli.
 29. Lucidatrice, aspirapolvere ed altri apparecchi elettrodomestici per il valore complessivo di L. 5.000.
 30. Radiogrammofono a 7 valvole e 50 dischi CETRA.

Per partecipare al "CONCORSO SPOSI" basta mandare all'EIAR un certificato di matrimonio in carta libera.

i concerti

STAGIONE SINFONICA DELL'EIAR

CONCERTO SINFONICO

diretto dal M^{re} Fernando Previtali col concorso della pianista Marta De Conciliis (Venerdì 4 aprile - Primo Programma, ore 20,30).

Il programma comprende musiche di Corelli, Beethoven, Busoni, Strauss e Verdi.

Corelli è, assieme a Verdi, quel musicista del nostro Settecento che va più direttamente e facilmente al cuore e all'intelligenza del pubblico italiano. Corelli, come Verdi, è un musicista di tutta Germania, Vivaldi e Corelli erano già ammiratissimi ed eseguiti assai di frequente fin al secolo scorso — l'ascoltatore italiano ha rapidamente acquistato terreno e si è affiancato a quello d'oltralpe. Corelli è un musicista di tutta Europa, di tutta e nella comprensione dei nostri due grandi compositori. Il fenomeno è naturale e istintivo: il raffinarsi del gusto è dovuto alla diffusione della cultura e a questo riguardo la radio può fare molto. Ma una musica che ha per il suo elemento vero le forme più elite della musica pura è il risultato di un concetto più alto e più conscio della esistenza, per la quale il nutrimento dello spirito deve essere un dovere essenziale. Arrangiamenti e programmi dei concerti e l'audizione delle sue musiche da una gioia sempre maggiore e più completa. La sua musica è chiara, logica, afferrabile fin dal principio nella forma e nell'espressione; è una musica di robustezza e, al tempo stesso, di latina gentilezza.

Nella lunga serie dei "Concerti grossi", il *Concerto grosso n. 2 in fa maggiore* (che in questo concerto viene eseguito nella trascrizione dovuta alla forte competenza di Alceo Toni) è certamente una delle sue opere più significative e — diciamo anche — personali.

Il Concerto n. 4 in sol maggiore, op. 58 per pianoforte e orchestra di Beethoven è forse, fra gli esempi di questa forma, il « Concerto » più popolare del Maestro di Bonn, avendo cura di conferire alla parola il senso più nobilmente elevato o l'accezione più intelligentemente elastica.

Il *Valzer danzato* e la *Ninna nanna elegiaca* sono da porsi fra le opere minori di Busoni, ma sono tuttavia due pagine di notevole valore e di gradevole udizione.

Ne *I tiri burloni di Till Eulenspiegel*, Strauss ci narra le oote vicende del romanico e scanzoato protagonista al quale le numerose marachelle riservano la fine che tutti conosciamo.

L'interessante concerto si chiude con la bella e fervida *Introduzione* tratta dall'opera «Giovanna d'Arco» di Verdi.

GLI ALTRI CONCERTI DELLA SETTIMANA

CONCERTO SINFONICO

dell'Orchestra Stabile dell'Accademia di S. Cecilia diretto dal M^{re} Alfredo Casella. Trasmissione dal Teatro Adriano (Domenica 30 marzo - onda m. 221.1 ore 17).

Compositore, direttore d'orchestra, pianista, didatta e scrittore di cose musicologiche, Casella realizza pienamente la tipica fisionomia dell'artista italiano schietto, versatile e poliedrico: un eclettismo che, in tal caso non significa dispersione d'energia e neppure preferenza per qualcuna delle numerose attività che egli pratica, deriva dalla mirabile prontezza dell'intelligenza e dalla poco comune duttilità del suo spirito. E' un eclettismo di buona marca che ci riporta con la mente ai secoli più gloriosi della cultura italiana, al secolo di Leonardo da Vinci e di Giovanni Battista Alibi. In ogni ramo della sua produttiva ed efficace, Alfredo Casella ha detto una parola viva ed efficace, ha fatto la cosa ammirabile, va in pari grado al compositore, al pianista, al direttore d'orchestra, al didatta, al pianista, alla signorità raffinate, al didatta eccellente, allo scrittore arguto e sostanzioso.

In questo concerto Alfredo Casella dirige il *Concerto grosso in sol minore* di Vivaldi, nella trascrizione fatta da Fausto Torrefrancia, la deliziosa *Suite* tratta dal balletto "Il cappello a tre punte" di De Falla, l'interessante e nota *Suite* dal balletto "La giara" dello stesso Casella. Ma il richiamo maggiore di questa audizione è la *Sinfonia in C*, la prima composta da lui, la sua piccola storia. Nell'estate 1939 M. Casella, emigrato Stock si recava personalmente in Europa per invitare alcuni compositori a scrivere appositamente musiche destinate alla celebrazione del cinquantenario della fondazione della "Chicago Symphony Orchestra" — da lui diretta — cinquantenario che si è festeggiato nella stagione 1948-49. Vennero scelti a rappresentare l'Italia, il Belgio, la Francia, l'Inghilterra, la Russia, l'Ungheria rispettivamente: Respighi, Stravinskij, Hindemith, Milhaud, Walton, Mielkowski, e Kodaly; inoltre venne invitato anche Igor Stravinskij. Nell'ottobre dello stesso anno 1939 Alfredo Casella iniziava la composizione della *Sinfonia* op. 63 e l'anno dopo ne terminava la partitura a Sierca. In realtà dovranno chiamare questa opera "Terza sinfonia", poiché egli ne scrisse, giovanissimo, una *Sinfonia in sol minore* (1895) e quella in *do minore* (1904) e una *Sinfonia in re minore*. In una lettera inedita, sotto cui trovava lavori ai quali l'autore non riconosce oggi se non un scarso valore, di modo che la *Sinfonia* op. 63 — nata a trent'anni di distanza da quella — in *do minore* — è in realtà la "prima" dell'opzione del suo autore. Dopo tanti anni di accumulate esperienze, Casella si è riavvicinato alla forma suprema della sinfonia, con la piena consapevolezza della responsabilità di una tale opera, e ha affrontato una forma la quale rimane sempre la più ardua che un compositore possa proporsi. Il questo lavoro, dunque, affiorano e si assommano tutti i risultati raggiunti da Alfredo Casella durante i numerosi anni di tenace e severa disciplina nella ferma volontà di creare un'opera la quale rappresenti una sintesi della parte migliore del suo passato tragico e nella quale ogni incertezza, ogni polverosità, ogni lacerazione, ogni espressione serena e lottigibile di qualsiasi ascoltatore di sufficiente cultura musicale e soprattutto, scovò da ogni pregiudizio.

La sinfonia è in forma puramente classica e come tale si compone di quattro tempi. Il primo (« Allegro mosso ») si inizia con un dolce tema in la minore espanso dall'oboe, il quale, attraverso un crescendo che a poco a poco ne trasforma il carattere nel senso di una maggiore energia, entra nel secondo tema, affidato alle viole, nella tonalità di re bemolla maggiore.

Segue la parte centrale, in cui il « clavicembalo » « sviluppa » basato sul primo tema. La terza parte del tempo è formata, sempre nella forma tradizionale, dal ritorno del tema iniziale fortissimo, da quello del secondo tema in « la maggiore » e da una coda la quale, dopo aver raggiunto un punto culminante di sonorità, termina il pezzo con una chiusa leggera e di carattere fantastico nella quale il tema iniziale riprende il suo aspetto originario.

Il secondo tempo («Andante molto moderato, quasi adagio») si inizia con un breve preludio di carattere locale volutamente impreciso, dal quale si eleva poi, affidata ai violini, una dolce e lunga melodia in «mi maggiore». Segue un piccolo intermezzo dei fiati in mi minore. Quindi riprende la tonalità di «mi maggiore» e così termina, sulla questa volta mesecchiato. Sorge poco a poco un'altra melodia, questa volta in «mi minore» (ornata, e sofferta): nuovo, dunque, un nuovo episodio, fino all'inizio vera della parte centrale del pezzo rappresentato da una nuova melodia di carattere grave e cupo in «do diesis minore» esposta dapprima dai fiati, che raggiunge rapidamente un clima drammatico e potente, per poi decrescere sino al ritorno delissimo della tonalità di «mi maggiore». Il pezzo si chiude con un ultimo mezzo del fiato che divideva la prima parte del pezzo, ma questa volta disposto in modo da condurre, a traverso un diverso sviluppo, alla con-

clusione. Una ripresa del breve preludio iniziale ed alcuni accordi misteriosi e solenni terminano questo secondo tempo.

Il terzo tempo è costruito sul ritmo ternario classico, per quanto la sua relativa lentezza lo avvicini più al minuetto haydniano o mozartiano che non al veloce scherzo beethoveniano. Il pezzo ha per fondamento un breve inciso tema in «sol minore» nel quale non è difficile ravvisare una nuova forma di un tema che Casella ha adottato in modo più esplicito in *La giara* e che proviene dal canto popolare della Valle d'Aosta. Gli episodi si seguono senza posa, sino a raggiungere un clima drammatico e orgiastico, dal quale sorge improvvisamente il «maggiore», in ritmo binario (siccome però il valore della semiminima è identico a quello della parte minore, così il tempo si trasforma automaticamente, dall'iniziale «allegro alquanto pesante» in «allegro giocoso e brillante» nel minuetto del tema (esposto dai flauti di questo trio) sono tre: il primo è il tema minore, il «maggiore» si allontana poco e si spegne. A traverso il suo ritmo che scompare, ritorna quello della danza iniziale. Viene ripreso il minore, ma questa volta (con un artificio identico a quello già adoperato da Beethoven nello scherzo della «Quinta sinfonia», non rivediamo più che lo «sfascio» della prima parte. C'è un'ipotesi di un terzo tempo, che si risolve, ma è totalmente fantastico che va sempre più magnificamente accetrandosi sino a terminare il pezzo in una atmosfera di piena irrealtà.

Il « finale » è un vasto rondò, il quale si inizia con un movimento orchestrale che porta, a traverso un vasto crescendo, all'esposizione (al quattro cori unisono) del tema principale. Dopo questo primo assalto di gioscoità e di luce, un « rondò minore » orienta verso un nuovo episodio, nel quale i tre brani del primo movimento si riformano una nuova di ritmo 3/2 e di tempo comotamente più moderato. Riappare dapprima episodicamente il tema iniziale della sinfonia, affidato, questa volta pure, all'oboe. Dopo un breve sviluppo, troviamo in « la maggiore » il secondo tema propriamente detto del finale. Riprendono il ritmo ed il tempo del primo tema. Segue una ripresa, riprendendo il movimento e l'armonia modificata, la quale guida rapidamente ad un doppio fugato, del quale il primo tema è esposto in « mi bemolle minore » dal corni ed il secondo in sol minore dagli archi. I due temi si fondono assieme in un poderoso « fortissimo » dal quale riemerge poco a poco il tema in « do maggiore » principio del finale. Seguono la ripresa dell'esposizione, quella del primo tema e quella del secondo. Una intensità dinamica ed agogica sempre crescente, porta ad un punto culminante in « mi maggiore » dove l'impeto si spezza. Ritorna una volta ancora il tema iniziale lo « do maggiore », ma questa volta trasformato come un canto quasi religioso (ritroviamo qui pure un artificio beethoveniano, e più sorprendente quello della trasformazione, come andante, del tema iniziale che precede la stretta finale dell'ultimo tempo dell'« Eroica »). Alcuni accenni all'adagio, un attimo di sole (violini solisti), e quindi una vigorosa decisione ultima, che termina la sinfonia in una atmosfera di luminosa e franca gaiezza.

La partitura è strumentata per due flauti, ottavino, oboi, clarinetto in si bemolle, clarinetto, clarinetto-basso, due fagotti, contrabbasso, quattro corni, tre trombe, tre tromboni e tuba, timpani, batteria varia, pianoforte ed archi.

CONCERTO SINFONICO

diretto dal M^o Alfredo Simonetto con la collaborazione della pianista Vera Franceschi (Mercoledì 2 aprile - Primo Programma, ore 20.30).

Il programma comprende l'*Introduzione* dell'opera «La serva padrona» di Paisiello, il celebre *Concerto n. 20 in re minore* K. 466 per pianoforte e orchestra di Mozart al quale collabora per la parte solista la pianista Vera Franceschi, il poemetto per flauto e orchestra di Zandoni, intitolato *Il flauto notturno* (solista Silvio Clerici) e la vivace e piacente *Introduzione* tratta dall'opera «La scala di seta» di Rossini.

MUSICA DA CAMERA

Lunedì 31 marzo alle ore 17.15 le stazioni del Secondo Programma trasmettono un breve ma interessante concerto del violinista Francesco Antonioni al quale esegue la bella *Sonata di Porpora*, l'ardua e brillante *Campanella* di Paganini, l'*Introduzione e Allegro* di Petraschi, una delle pagine più significative del valoroso musicista romano e, infine, l'ardente e voluttuosa *Danza spagnola* di De Falla.

la prosa

LA PROVINCIALE

Un atto di Ivan Turgeneff (Lunedì 31 marzo - Secondo Programma, ore 21).

Daria Ivanovna, una piccola provinciale, viene a sapere che il cinquantenne conte Valerio Nicolavitch Lieubine, molto influente a Corte, il quale quando lei era ancora fanciulla le aveva fatto un po' di corte, sta per arrivare nella cittadina oscura dove essa vegeta. Daria ne approfitta per ottenere dall'influente personaggio il trasferimento del marito a Pietroburgo.

MUSICA DI FOGLIE MORTE

Un atto di Rosso di San Secondo (Mercoledì 2 aprile - Secondo Programma, ore 22).

L'autore di « Marionette che passione! », della « Bella addormentata » e di tante altre commedie singolari, da lui e non a torto, definite « avventure colorate », anche se i personaggi non si ammantano che del desolato colore della tristezza, in questa *Musica di foglie morte* torna, con quella sua forma originalissima che sta tra il sogno e la fantasia, che è ancora poesia, ma è già musica, su uno dei motivi di ricordo o di rimpianto che sembra trovino posto più di ogni altro elemento nella sua poesia.

AUTUNNO

Commedia in tre atti di Gherardo Gherardi - Prima trasmissione (Giovedì 3 aprile - Primo Programma, ore 20,30).

Il piano di Gregorio è semplice: invitare il suo vecchio amico Riccardo, uno dei più grandi clinici europei, nella villa affittata per l'occasione, e cercare di ottenere da lui la ricetta di qualche medicina da lanciare poi sul mercato con gran chiasso, avallata, come sarà, da una firma tanto illustre. Gregorio ha una assoluta necessità che le cose si svolgano così: è rovinato, e non saprà domani come provvedere a sua moglie e a sua figlia Giuditta. Tutto è stato preparato per accogliere degualmente l'ospite famoso: perfino la compagnia, composta da un gruppetto di giovani, dai padroni di casa, e da una cantante, Giulia, ormai al tramonto della giovinezza e delle sue illusioni artistiche. Suo fratello Attilio è con lei, eterno accompagnatore, poiché Giulia, nonostante l'esistenza movimentata, ha condotto sin qui una vita senza abbandonamenti.

Ma all'arrivo di Riccardo — gelido, insofferente, amante della solitudine, privo di un centro di interessi propri, al di là di quelli scientifici — i preparativi risultano sbagliati di sana pianta, egli si isola, non si occupa né dei giovani, né di Giulia, né dell'atmosfera accogliente che gli si offre. Passaggia per la campagna, in riva al fiume, per la

villa e rifiuta energicamente la richiesta della famosa ricetta, di cui Gregorio ha necessità. Ma è a questo punto che nasce nell'uomo solitario e severo quel centro di interessi personali umani che gli è mancato sin qui, e rotando intorno al quale tutta la sua statica vita si metterà a pian piano in movimento, come la ruota di una turbina nel fiume che ha ripreso a scorrere, la spinta è l'improvvisa rivelazione di Teresa, la moglie di Gregorio: ella fu un tempo l'amante di Riccardo; Giuditta potrebbe essere figlia di lui; gli anni corrispondono, i caratteri anche.

Riccardo è scosso profondamente; sentimenti che tacevano, ora parlano; interessi addormentati si risvegliano; quella che è o che potrebbe essere sua figlia, di cui non si era quasi accorto nei pochi giorni di ospitalità lo attira, lo coinvolge, crea desideri di affetti remoti, di parole lontane, sepolte sotto il peso di anni faticosi.

La fanciulla che egli scopre, all'improvviso gli fa desiderare è volere quel che gli mancava, di cui non s'era occupato, che quasi non credeva esistesse: l'amore, il vivere insieme, il non sentirsi più soli. Giuditta è una coraggiosa ragazza: per salvare la situazione finanziaria del padre era pronta a sacrificarsi silenziosamente, sposando un uomo che non ama; ma ora, libera, ha già dato il suo cuore a un giovane degno di lei.

Gregorio avrà la ricetta, tutto si salverà; si salverà soprattutto Riccardo, che si è stretto a Giulia, e tenendosi per mano, proseguiranno insieme la lunga strada. L'autunno diventa primavera, i fiori che morivano rinascono, la ruota che era ferma riprende adagio il suo andare.

La commedia, una delle più belle di questi ultimi anni, è umana e semplice, e raggiunge in più di una scena quell'equilibrio, quell'armonia, quella limpidezza, quella nobiltà che solo opere di alto valore artistico posseggono.

ECCO LA FORTUNA

Tre atti di Alessandro De Siani e Gaspare Cataldo (Sabato 5 aprile - Primo Programma, ore 21,10).

Ovidio, buon'anima, l'aveva già detto: « Inopem me copia fecit » (L'abbondanza mi fece povero). E quello che è successo alla famiglia del professor Gaudenzi, che, a rafforzare tutti i simboli, ospita in casa anche la figlia Beatrice sposata a un altro giovane professore, e la figlia Laura in cerca di marito. Questa brava gente vive, come tutti i poveri, di cifre. Il libro nero dei conti è la loro Bibbia; la madre conosce a memoria tutti gli avanzamenti possibili, tradotti in capillari aumenti di stipendio. Il 27 del mese è festa nazionale, e si mangia la torta. Beatrice ama in sana bolletta, e per ora le basta. La madre am-

ministra, e si crea, trattando un suo disappunto, secondo il quale, contro l'opinione del nobiluomo Vidal, la « base de tutto » è per l'appunto il denaro.

« Li ricchi soli so' bone, so' belli, So' graziosi, so' giovani e dotti ».

Il denaro piove all'improvviso sotto forma di un zio d'America, che torna in patria con cinquanta milioni, desolato di aver perduto moglie e figlio in un incidente d'automobile e non chiede che affetto e libertà di colmare tutti i parenti di quanto più oro sia possibile.

Una volta di più, colla ricchezza arriva il demone: la casa si rinnova, le feste si riscalda. Le giovani sorelle vogliono vivere e godere: pellicce, automobili, bagnature a Viareggio, gioco del ponte, ecc. Laura mette gli occhi su un conte spiantato e se lo sposa.

I due poveri professori si attaccano alla correzione dei compiti come a una pratica spirituale. Capiscono che gli intimi beni della casa stanno per essere sommersi. Anche la loro autorità vacilla. L'uomo vale, dice l'autore, in quanto guadagna. Ora le due donne, la vecchia e la giovane, neppure chiedono più gli stipendi del 27. Inezie. Se li tengano per le sigarette. Nella casa elegantissima e vuota, i due coniugi cominciano a non intendersi più. Beatrice è assediata da mille curiosità. Il giovane professore capisce che la distanza fra il suo stipendio e i cinquanta milioni dello zio, che passano a poco a poco alla moglie, non può essere colmata dalla sua cultura. A un brano di Senofonte, la bella donna preferisce una pelliccia di visone, e un bellimbusto sul teatro è sempre vittorioso. Il giovane professore, in questo disordine, per colmo di mortificazione abbandonerà la scuola, i ragazzi, la tradizione degli studi e si darà al commercio: olio, grani; imparerà la rumba, acquisterà cravatte da uomo civile. Forse così potrà conquistare la moglie.

Il solo che non crolla è il professore senior, la roccaforte delle virtù antiche della casa, che ha il coraggio di affrontare lo zio, di aprirgli il sacco di tutti i presunti disastri morali provocati dal suo denaro. Gli dice, pressappoco come Pietro a Simon mago: « Pecunia tua tecum sit » (Va in malora tu e il tuo denaro!). Macché andarsene! Ormai sarebbe tardi. Alla ricchezza ci si abitua. Resti, e sia un poco meno prodigo, cerchi di lesinare coi figliuoli. Chissà che non si sia ancora in tempo, mettendocisi tutti di buona voglia, a riconquistare con un po' di anni di ricchezze addomesticate le virtù dell'antica fragranza povera.

(Ferrieri).

AMORE IN PARRUCCA

Un atto di Giacinto Gallina (Venerdì 4 aprile - Secondo Programma, ore 21).

Non si tratta di un amore senile, tutt'altro. Sono due giovanissimi sposi che, da quando ci dicono le prime scene, dovrebbero adattarsi a volersi bene pur avendo perduto entrambi i capelli. L'amore, se profondo, può anche vivere sotto la parrucca.

Ma la situazione cambia e i protagonisti non avranno bisogno di nascondere le calvizie.



La trasmissione de « Gli innamorati » di Goldoni. Interpreti: Andreina Pagnani, Franco Becci, Corrado Rocco.

Le cronache



A primavera, la nostra stagione, è cominciata. I suoi primi effetti sono stati la intensificazione della guerra aerea e sottomarina. Sulle città e sulle navi inglesi, nel Mediterraneo e nell'Atlantico, le Potenze dell'Asse hanno scatenato una violenta offensiva. E' difficile potersi riassumere in breve spazio i principali risultati di questi ultimi giorni. Comunque, ecco qualche dato.

Il giorno 16 velivoli del C.A.T. hanno attaccato una formazione navale nemica in navigazione nel Mediterraneo orientale colpendo col sicuro due navi da battaglia. Il giorno 20 una nostra formazione aerea ha bombardato la base navale di Suda nell'isola di Creta centrando le navi alla fonda. Il giorno 21 velivoli germanici hanno attaccato e colpito un cacciatorpediniere britannico nei pressi di La Valletta. Lo stesso giorno nostri velivoli hanno attaccato con sicuro un incrociatore nemico nei pressi dell'isola di Creta. Sempre il giorno 21, nel Mediterraneo orientale, un convoglio nemico è stato attaccato in picchiata da reparti del Corpo Aereo Tedesco. Una petroliera di 12 mila tonnellate è stata incendiata, un piroscafo di ottomila tonnellate è affondato, un secondo piroscafo di medio tonnellaggio è stato colpito e gravemente danneggiato. Il giorno successivo nostre formazioni aeree hanno attaccato il porto e la base aerea di Corfù. Un piroscafo è stato affondato, un altro piroscafo e gli impianti della base sono stati danneggiati. Nel Mediterraneo orientale, il giorno 22, nostri velivoli hanno attaccato con bombe e siluri un convoglio nemico affondando un piroscafo di diecimila tonnellate. Velivoli germanici hanno attaccato lo stesso giorno un convoglio nemico danneggiando gravemente tre piroscafi. Il giorno 23 nostre formazioni aeree hanno bombardato il naviglio nemico alla fonda nel porto di Lixouri. La base navale di La Valletta è stata attaccata ripetutamente da formazioni del Corpo Aereo Tedesco scortate dai nostri caccia. Oltre ad opere portuali e a depositi sono stati ripetutamente colpiti, con bombe di grosso calibro, un incrociatore, due piroscafi di grande tonnellaggio e tre piroscafi di medio tonnellaggio. Nel Mediterraneo orientale velivoli tedeschi hanno affondato una nave cisterna di 6 mila tonnellate.

Questo per quanto riguarda il Mediterraneo, oltre alle frequenti e fruttuose azioni aeree segnalate dal

« Giornale Radio » dell'Eiar. Ma la battaglia dell'Atlantico ha causato perdite anche più gravi alla Gran Bretagna. La navigazione mercantile britannica ha subito, nella scorsa settimana, una perdita di 368 mila tonnellate. Inoltre più di 40 mila tonnellate di naviglio hanno subito danni ad opera di sottomarini e aeroplani. Sicché in una sola settimana la navigazione inglese deve registrare 400 mila tonnellate di naviglio perdute. Con la sistematica distruzione dei cantieri inglesi, numerosi altri piroscafi rimarranno inutilizzati per mesi, se non definitivamente. Un altro grave colpo per l'Inghilterra è pure rappresentato dai disastrosi bombardamenti effettuati dalle forze aeree germaniche su Londra. Plymouth, Glasgow, Liverpool, Newcastle e Hull. Per quanto riguarda i fronti terrestri le nostre truppe hanno continuato a respingere gli attacchi inglesi nella regione di Cherem, nel settore di Javello e sul fiume Dabus. L'eroico presidio di Giarrubù dopo una strenua resistenza di mesi e mesi che ha strappato l'ammirazione del mondo intero e degli stessi avversari, è stato costretto a cedere alla strapotente pressione avversaria.

Mentre si sta per andare in macchina, a Vienna, nel castello del Belvedere, si svolge la solenne cerimonia per l'adesione della Jugoslavia al Patto Tripartito. Con servizi speciali il « Giornale Radio » ha dato notizia e fatto una diffusa cronaca dello storico avvenimento che rappresenta una nuova significativa vittoria diplomatica delle Potenze dell'Asse.

Il « Landler » — come ha spiegato la Radio tedesca — è un pezzo musicale che ha la rara virtù di piacere a tutti. Il nome ne indica l'origine. « Land », compagna, è, per essere più esatti, la regione alpina. Il « Landler » si è diffuso anche in città, ma dapprima è stato semplicemente una danza per gli abitanti dei villaggi, musica primitiva, sia per forma che per esecuzione. Un clarinetto stridulo fa da soprano, un contrabbasso rauco forma la base, mentre una flautistica (o talvolta anche un piano) fornisce al tutto gli accordi a tre suoni. Ma si possono avere anche orchestre più grandi con violino e tromba. Il « Landler », di solito non è accompagnato da strumenti a percussione, ciò che lo rende più schietto di molte musiche da ballo moderne. Mentre in tempi passati nelle città si ballava il grazioso minuetto, o, più tardi, il brioso valzer, il « Landler » senza pretese fuoregistrò fra la gente di campagna. E' fratello modesto del valzer e suscettibile a molte me-

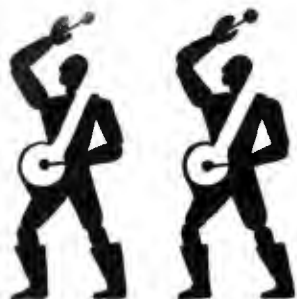
Vogliamo incominciare con una domanda: Chi, avendo la mente sana, si esporrebbe volontariamente, senza ragione e senza scopo alle offese del fuoco nemico? La stessa domanda la si può rivolgere a chi per curiosità, matassa curiosità, ascolta le trasmissioni delle radio straniere. Non si dica che il paragone è esagerato. Se i proiettili delle armi da fuoco colpiscono la persona fisica di chi si espone al tiro, i proiettili radiofonici colpiscono la persona morale, la feriscono nella sua coscienza e cercano di insinuare in chi ascolta il veleno del dubbio, della sfiducia, dello scoramento, tutte obiezioni che chi si mette in ascolto si è precedentemente corazzato e predisposto a non credere alle menzogne che gli saranno propinate; la risposta è facile, logica; se avete la convinzione di ascoltare delle menzogne, delle calunnie, delle infamie, perché esporvi inutilmente a questo ludibrio? Menzogne, calunnie, infamie si possono, si devono ascoltare quando si è in condizioni di reagire energicamente e non con le parole ma con i fatti. Questo non è proprio il caso. Perciò tutti gli italiani devono opporre alle menzogne straniere della Radio la « astensione totalitaria », attenendosi rigorosamente e patriotticamente al divieto assoluto, senza eccezioni, fatto dalla legge di guerra che commina gravi sanzioni ai trasgressori. La propaganda straniera deve essere per noi italiani la biblica « vox clamantis in deserto » e cadere nel vuoto, proprio come un pallone sgonfiato della difesa di Londra.

tamorosi. Tanto che si è perfezionato e trasferito in città, e molti minuetti e valzer ne hanno subito l'influenza, come dimostrano alcune composizioni di Schubert e di Lanner. E' riuscito ad insinuarsi persino nella musica sinfonica — tutta la grande arte ha la sua radice nel popolare — e se ne trovano tracce nelle sinfonie celebri di Bruckner. Schubert ne era fanatico, tanto che il « Landler » affiora da tutte le sue composizioni. D'altronde anche Haydn, Mozart e Beethoven ci hanno offerto magnifici esempi di « Landler ».

Elena Popova è una graziosa vedovella che si è tapata in casa dopo la morte del marito giurando di restargli fedele per il resto della vita, e venera tutto ciò che le ricorda il defunto. Al di lui cavallo, Tobì, ordina sia somministrata doppia razione di avena. Ma ecco capitare Smirnov, un proprietario ancora giovane, che vuole essere pagato ad ogni costo di un credito che aveva con la buon'anima. Quel giorno però Elena Popova non ha voglia né di pagare, né di essere distratta dai suoi malinconici pensieri, e dal canto suo Smirnov insiste nella sua richiesta rifiutandosi di andarsene prima di aver ot-



Per facilitare al pubblico degli abbonati della Capitale il pagamento dell'abbonamento alle radioaudizioni, l'Eiar ha aperto in questi giorni un nuovo ufficio a Roma, situato in una delle ali della Galleria Colonna. In tale ufficio, oltre al pagamento degli abbonamenti privati, potranno essere effettuati i pagamenti relativi alle Licenze Speciali per pubblici esercizi. Vi sono inoltre appositi sportelli per il pagamento degli abbonamenti al Radiocorriere, e per fornire al pubblico ogni genere di informazioni relative al servizio delle radioaudizioni.



CONCORSO

ILLUSTRAZIONE DEL POPOLO

MILLE PER DIECI è un concorso al quale tutti possono partecipare. Il semplice possesso di un biglietto da dieci lire può infatti far vincere a chiunque mille lire. Il concorso, che ha avuto inizio nel N. 10 dell'«Illustrazione del Popolo», si ripeterà settimanalmente per 26 volte di seguito. I lettori della «Illustrazione del Popolo» sono invitati a prendere in esame i biglietti di Stato da dieci lire in loro possesso ed a stabilire il totale delle singole cifre che compongono la **SERIE** ed il **NUMERO** del biglietto. Nella «Illustrazione del Popolo» i lettori troveranno un tagliando settimanale nel quale sarà indicato un numero dal 2 all'81 che stabilirà quale dovrà essere il totale richiesto per concorrere al sorteggio dei premi. Il tagliando, debitamente riempito, dovrà essere incollato su una cartolina postale ed indirizzato alla **S.I.P.R.A. - Casella Postale n. 479 Torino**, in modo che pervenga a destinazione entro il giovedì della settimana successiva a quella indicata nel tagliando stesso. Fra tutte le cartoline pervenute e riscontrate perfettamente rispondenti alle norme del presente concorso, ne verranno estratte a sorte, a sensi di legge, tre per settimana e ad esse saranno assegnati, **settimanalmente**, nell'ordine di estrazione, un primo premio di L. 1.000, un secondo premio di L. 500 (entrambi in Buoni del Tesoro) ed un terzo rappresentato dall'abbonamento a **BELLEZZA**, la nuova rivista mensile di alta moda e di vita italiana. I numeri della serie e dei biglietti così sorteggiati in ciascun concorso settimanale saranno pubblicati nel successivo numero della **Illustrazione del Popolo**.

REGOLAMENTO E NORME DETTAGLIATE SULLA «ILLUSTRAZIONE DEL POPOLO»

Mille per Dieci

(Organizzazione S.I.P.R.A. - Torino)



Proprio
**QUELLO
CHE
CI VUOLE!**

Vi diciamo: nessun rimpianto e nessuna nostalgia. La Comp. Italiana Liebig ha preparato "VEGEDOR" da tempo. Lo ha preparato con coscienza e vi assicura un estratto a base vegetale sanissimo, fragrante ed economico. È economico perchè rende bene e basta una punta di coltello o di cucchiaino per darvi un brodino, una minestra od un intingolo squisiti. È proprio quello che ci vuole!

Vegedonor

ESTRATTO COMPOSTO CONCENTRATO A BASE VEGETALE

COMP. ITALIANA LIEBIG S.A. SEDE E STABILIMENTO MILANO



preziosa
è la pastiglia
GOLIA
perchè mantiene la
gola fresca e dà un
senso di benessere

Si vende sciolta da tutti
i droghieri

GOLIA

CAREMOLI MILANO

**SCIROPPO
PAGLIANO**
del Prof. GIROLAMO PAGLIANO
cura depurativa del sangue
FIRENZE - V. PANDOLFINI, 20
CHIEDERE L'OPUSCOLO ILLUSTRATIVO A



la vendita nei migliori negozi di argenteria ed articoli
affini a prezzo di convenienza generale per l'Italia
GUGLIELMO HAUFER - MILANO
Via Dante Napoleone, ang. Via Broletto 2 - Tel. 78-851
CATALOGO A RICHIESTA

tenuto soddisfazione. Nasce un irritabilissimo battibeco, e i due si sfidano persino a duello. Ma a questo punto la situazione muta all'improvviso: l'amore, che stava in agguato, placa i due contendenti e il litigio finisce con un lungo bacio che fa affibbiare il vecchio scrittore, Luca, presente alla scena. Ma la sorpresa del poveretto raggiunge il colmo quando Elina Popova gli dice che per quel giorno quella beatitudine di Tobi può fare anche a meno di aerea. Questo l'impiccio dell'Orso di Cador che è stato ridotto per il microfono e diffuso recentemente.

Silenzi, si uccide e il titolo di un'opera radiofonica giallo di Francesco Fosca, diffuso a diretta puntata. Otto personaggi divisi in tre lotti, si trovano in una piccola pensione nelle Alpi Valdesi. Per occupare la serata, e dimenticare la tempesta che minaccia, hanno deciso di far parlare un tarantino evocando degli spiriti. La loro inquietudine è grande, quando il messaggio defilato dal tavolino dice che uno dei loro deve essere assassinato quella sera stessa. Ed infatti, dopo un'interazione di corrente, causata dalla tempesta uno di loro, Tachard, è trovato morto con un coltello piantato tra le spalle. Un poliziotto arriva in seguito, nell'albergo, ma non riesce a precisare i suoi sospetti. Ma ecco un colpo di scena: una vecchia inglese, Mrs. Shakespeare, comparsa di aver sulla coscienza di aver fatto e quattro assassinii. D'altra parte si scopre che Tachard era un usurario e due dei presenti, Kyriakos e il dottor Aubersin, gli debbono forti somme di danaro. Chi è l'autore del delitto? Si procede alla ricostruzione, e la vecchia inglese prende il posto della vittima ma quando si rifà la luce anch'essa è trovata assassinata. La morte di un terzo personaggio ingarbuglia ancora maggiormente l'affare, che il poliziotto riesce a svelare con un lampo di genio dopo aver per oltre un mese fatto vivere in ansia i radioascoltatori.

Perché Schumann battezzò «Davidbündler» i suoi ben noti quadri coreografici? Nel 1843 egli fondò la rivista «Neue Zeitschrift für Musik» nella quale, con un gruppo di artisti delle sue stesse idee, iniziò una lotta contro la patta musicale da salotto allora in vogue ed in favore della verità nell'arte, delle opere dei grandi classici e dei suoi contemporanei, che, nelle loro composizioni, si attenevano all'esempio classico Schumann, per sostenere la sua tesi polemica, credè tre personaggi immaginari: Eusebio, Florestano e il maestro Raro, che rappresentavano la natura artistica del Compositore, l'emulante e mediatore Eusebio, tra il suo racconto nel combattuto Florestano, mentre il maestro Raro sta come conciliatore tra i due temperamenti. Altri membri di questa lega davidica erano «Clara» (che non era altri che Clara Wieck sua moglie) e Felix Meritis (per il quale Schumann aveva una cieca ammirazione). Tutti questi personaggi formarono una lega davidica per combattere il Rittornello musicale. Nei discorsi pesanti — che sono stati diffusi dalla Radio tedesca — Schumann legge alla fantasia degli ascol-

tori il compito di scoprire le singole figure contrapposte, ma ne dà qualche cenno indicatore. Per esempio, nel titolo del suo pezzo «Chiedendo il suo discorso, Florestano ebbe una dolorosa contrazione alle labbra» e nell'epilogo dell'opera «Eusebio disse ancora quanto segue con aria beata».

Ia Radio tedesca fa precedere la diffusione dei suoi testi tedeschi in lingua inglese da alcuni stucchi di campagna. Quale ne è il significato? Prima dell'inizio dell'attuale conflitto, nell'atrio di una delle principali Compagnie di Assicurazione Marittima inglesi c'era, montata su un cavalletto, la campana di un antico veliero britannico affondato presso le coste francesi. Tale campana faceva udire i suoi rintocchi ogni qualvolta, per qualsiasi incidente, una nave scompariva tra i flutti del mare. Allo scoppio dell'attuale conflitto, l'Amministrazione inglese fece sospendere questa usanza. E fu la Radio tedesca, invece, a riprendere l'antica tradizione, facendo precedere le trasmissioni dedicate agli ascoltatori britannici dai doppi colpi della campana e che vogliono significare appunto, ognuno, una nave colata a picco. La campana che presta attualmente servizio è quella del superantennatico «Bremen».

LE RIVISTE DELLA SETTIMANA

Nelli e Mangini hanno preparato una rivista musicale in due parti che verrà trasmessa la sera del 30 marzo sul secondo gruppo. Tutto tende e tutto sale. Una rivista che si svolge sulla premessa che non vi è campo dell'umana attività senza una Borsa nella quale vengono quotati i valori. L'azione si svolge al Grandi Magazzini dove dal reparto mariti si passa al reparto sposi, dal reparto canzonette al reparto cinematografico. I compositori di canzonette subiscono quotazioni molto alte, gli autori cinematografici sono costretti a colpi di banconote così come è detronizzato il tipo di ritabolo, è in grande ascesa il tipo che dà affidamento ossia il marito. La conclusione è data dallo stesso titolo.

Di altro genere forse un po' più sentimentale ma sempre vivo e fresco è la «Rivista del platano», ispirata a Marcello Marchesi da un vecchio platano che gli ha confidato le peripezie e le avventure della sua vita. L'uomo cammina, va, corre, si crea una vita e gli alberi, legati alla terra alle proprie radici lasciano che la vita venga ad essi. Spettatori impassibili assistono all'avvicinarsi delle cose unane col trascorrere delle stagioni. Ma il cielo: dà grigio che era ieri è diventato azzurro, ritorna la primavera e i rami secchi rinvigoriscono, mettono tenere foglie verdi e ogni anno il tronco si fa più robusto mentre nell'interno cresce si forma una nuova ruga. Un giorno passerà un boscaiolo che affonderà l'ascia ai piedi dell'albero. E la fine: l'ultimo canto del platano si leverà dagli alari di un camicetto: sarà questo il canto del cigno.

I TEATRI D'ITALIA

RIEVOCAZIONI DI GIUSEPPE ADAMI

LUNEDÌ 31 MARZO - ORE 22

IL COMUNALE «VERDI» DI TRIESTE

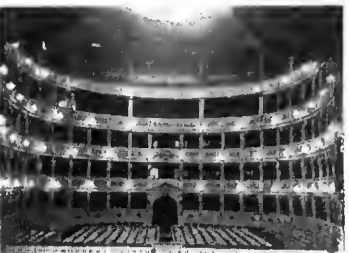
Siamo verso la fine del 700 Trieste conta appena trentamila abitanti ma già trova il suo vecchio teatro di San Pietro troppo piccolo per le sue ansie artistiche. Già prima di quell'epoca il culto della musica e del canto era talmente vivo, che in fatto di spettacoli la città rivalgeva coi teatri veneziani e chiamava i più insigni maestri a darvi le loro opere. Oltre a ciò, tutte le Compagnie di prosa che fiorivano a Venezia andavano a raccogliere attori anche a Trieste l'impero



asburgico non temeva gli effetti di quella familiarità di vita artistica che univa con un vincolo naturale Trieste al resto d'Italia. Posta sulla soglia di un mondo straniero, Trieste accoglieva, forse inconsapevole, una missione di civiltà ai margini di quella che Stendhal nel 1831 considerava «la barbarie». E perciò che ogni manifestazione della vita italiana di Trieste ha un suo particolare carattere diverso dalle altre città.

Fu nel giugno 1798 che il Comune stipulava un contratto con un negoziante livornese stabilito a Trieste, Matteo Tommasini, per la costruzione di un nuovo teatro di maggiore capacità dell'antico.

Il Tommasini lo avrebbe costruito a sue spese, vincolato il Comune a versargli ogni anno un canone di fiorini 6400 (circa 89.000 lire odierne). Però, prima ancora di iniziare la fabbrica, cedeva il suo contratto al conte Antonio Cassi, un levantino oriundo genovese. Fu scelta l'area del cessato Arsenal, vicino alla Piazza del Comune, e si bandì



un concorso che venne vinto per l'esterno da Gianantonio Selva e per l'interno da Matteo Pertsch. Il teatro costruito con rapidità, era compiuto alla fine del 1800.

Fu chiamato dapprima Nuovo, poi Grande, poi Comunale e, dal 1801 «Giuseppe Verdi», e occupò sempre un posto principale nella vita culturale di Trieste. Altri teatri vennero, nel corso dell'Ottocento e nel nostro secolo, ad aggiungersi a quello che fu considerato il massimo.

L'ingerenza governativa si fece sentire più fortemente quando a capo della Venezia Giulia fu mandato per quattordici anni un governatore innamorato dell'arte, il principe di Porcia. E' caratteristico il fatto che il Governo di Vienna, anche nel lungo periodo dal 1814 al 1867, data dell'introduzione del costituzionalismo, non abbia mai osato di snaturare il carattere nazionale italiano di questo teatro. Presentemente il teatro è affidato ad un Ente Autonomo al quale sovrintende con amore e con rara competenza il maestro Giuseppe Antonelli.

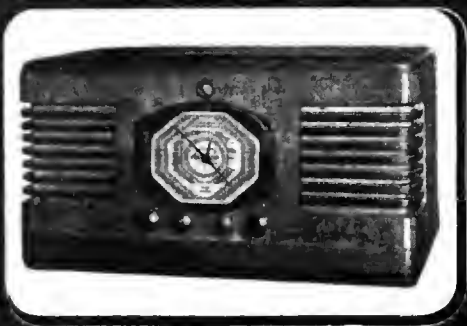
I dati illustrativi del Teatro «Massimo di Palermo», pubblicati nel N° 10 del Radiocorriere, sono stati ricavati da una cronistoria del Teatro scritta da Ignazio Clotti.



I Littorali del Lavoro. La sede: il palazzo Lascaris



I Littorali del Lavoro: gli sbalzatori all'opera.

MOD. 539

PHONOLA
Radio

Il successo ottenuto da questo apparecchio Phonola apparso recentemente è dovuto soprattutto alle sue elevatissime qualità di voce, sensibilità e selettività che lo distinguono dalla produzione corrente. Phonola, proseguendo instancabile nelle proprie continue ricerche ed esperienze, nel campo delle radio ricezioni, ha trovato nell'apparecchio 539 adeguata soluzione ai vari problemi posti dalle sempre maggiori esigenze di un radiorecettore moderno, particolarmente per quanto concerne la selettività e la stabilità di ricezione nella gamma delle onde corte e cortissime. Studiati accorgimenti, l'altoparlante con una membrana speciale, e la cassa armonica, hanno consentito di ottenere anche in questo apparecchio nonostante la sua grande selettività, una riproduzione sonora e una musicalità perfette, atte a valorizzare al massimo la dolcezza e la potenza della classica Voce Phonola. Di linea elegante e semplice, il 539 si addice ad ogni ambiente: è l'apparecchio destinato ad ottenere la preferenza incondizionata delle famiglie.

lire 1650

S. A. FIMI - CORSO DEL LITTORIO, 10 - MILANO

PRIMAVERA DI ROMA

Ho cercato in un moderno vocabolario la definizione della primavera: «La stagione dell'anno che segue all'inverno e va dall'equinozio della primavera al solstizio d'estate». L'ho chiesta ad un vecchio dizionario di crant'anni fa, e m'ha detto: «La prima delle quattro stagioni dell'anno che comincia il 21 marzo, nella quale la terra si riveste d'erbe e di fiori». Questa spiegazione mi ha appagato maggiormente; e più lieta, più brillante. Purtroppo, sembra che alcuni lessicisti moderni non si accorgano nemmeno che a primavera la terra si riveste di erbe e di fiori.

Stamane, di buon'ora, affacciandomi sulla terrazza, ho alzato gli occhi alla grandia, sul tetto, per salutare le rondini nel loro ad. Oggi è San Benedetto, ma le rondini erano già arrivate da qualche giorno, garrule anticipatrici della stagione felice che oggi ha inizio, la stagione che ci consola di avere un anno di più. Dopo il saluto alle gaie messaggere alate, il mio sguardo ha spaziato sulla vista di Roma, due volte divina, due volte imperiale.

Il sole si era levato da poco e la città si mostrava ancora avvolta in una bruma violacea che increspava giardini, palazzi e monumenti, confondendone i contorni. Fin lassù, dove io stavo, non giungevano i primi rumori delle strade, onde in quella pace deliziosa che il sole andava conquistando, perdetti a poco a poco la realtà del panorama e la cognizione del tempo.

Dinanzi ai miei occhi sparvero giardini, palazzi e monumenti, i secoli si cancellarono dalla somma degli anni per dieci, venti, venticinque... I sette colli tornarono intatti e scissosi, e, scomparsi muraglioni e difese, il Tevere nel suo eterno color fiavo scorreva tra gli argini verdi verso l'isola non ancor sacra. E' il mese di marzo, come ora; primaveva di 2700 anni fa.

La vestale Silvia scende di buon mattino per attingere l'acqua. Giunta alla declive sponda per un dolce pedito, toglie dal capo il vaso d'argilla e lo depone; poi, stanca, si adagia, offrendosi al soffio del vento e s'accocchia le chiome scomposte; turbata restituita comas.

L'ombra dei salici, il canto degli uccelli, il lieve mormorio delle acque le conciliano il sonno; un blando sapore s'insinua furtivamente tra le palpebre e la vince; cade la mano dal capo, illanguidita. Intorno, silenzio e silvestre pace. Marte, dall'alto del suo cielo la scorge; la fiera bellezza di Rea Silvia l'affascina e l'attrae. Egli d'accede sino a lei, le si avvicina con passo alato e la bacia...

Quando ella si riseda, ma norando il suo sogno: «Mi pareva di essere avanti al sacro altare di Vesta, e che la benda di lana, sciolta dal capo, mi cadesse davanti al fuoco sacro. Ne nacquero insieme due palme, cosa mirabile! e di esse una era più alta e arrivava a coprire tutto il mondo con i suoi robusti rami, mentre la sua vetta giungeva a toccare le stelle...».

Sogno di presagio è questo di Rea Silvia. Dal bacio di Marte riceveranno vita Remo e Romolo.

Scorrono die'otto anni: un'incipiente lanuggine si unisce alla bionda chioma dei due figli di Marte. I due fratelli thadi rendono giustizia ai contadini ed ai pastori. In breve, dove sorgevano selve e ricettacoli di fiere sorge una città — è primavera piena — ed il fondatore della Città Eterna dice:

«O dio, arbitro delle guerre, dal cui sangue io credo d'essere nato (e le mie imprese faranno sì che tutti lo credano), a te dedico l'inizio dell'anno romano. Il primo mese avrà il nome del padre: Marte». Marte doveva esser sacro a Roma, Marte dio delle armi; le armi danno a questo popolo fiero la ricchezza e la gloria. Marte, dio della primavera e padre di Romolo, è dunque il capostipite della romanità. E Minerva, dea delle scienze, riceve i suoi onori in questo stesso fausto mese dedicato al dio della guerra, perché Roma, già cosciente della forza delle sue armi, è pure consapevole che l'impero si stabilisce non soltanto con la spada, ma anche con la virtù dell'ingegno.

E fu in marzo che i compagni di Romolo tolsero le donne ai ferì Sabini; e così, sotto lo stesso segno di Marte padre del fondatore dell'Aeterna Urbs, il suo popolo stabilì la continuità della stirpe.

Primavera di Roma, inizio della vita, della sua grandezza, quale vaticinio può certo vuoi offrirci in quest'epoca solenne e feconda?

Il sole si alza sull'orizzonte ed il carne secolare di Orazio è fermo, librato sulla storia di Roma nel mondo.

I miei occhi riprendono a guardare nella verità il panorama.

Sull'immensa distesa ondeggiante dei colli, la nuova città imperiale svela i segni maestosi dei suoi 27 secoli di esistenza. Dinanzi a me, in linea diretta, scorgo sul colle di Quirino il tricolore regale che sventola a questo soffio di primavera che ci predice e ci assicura il bello. Ecco il vaticinio di marzo, ecco il presagio primaverile dell'Italia in armi.

Gli antichi Romani, gl'italici, nei momenti supremi del loro comune destino, usavano ind re il ver sacrum, la primavera sacra. Con ciò, essi facevano voto alle divinità di consacrare loro tutto quanto sarebbe nato nella ventura primavera: biade, animali, uomini.

Oggi, questi riti sono scomparsi e distrutta è ogni tradizione pagana. Pure, per questa nostra ver sacrum, noi dobbiamo votare in quest'ora, nel nome grande di Roma, tutto quello che abbiamo di meglio e di più caro e di più necessario, non al sacrificio degli dei, ma dobbiamo offrirlo con animo lieto alla Gran Madre, ai nostri stessi fratelli che combattono, spogliando il cuore di ogni egoismo e di ogni dubbio per colmarlo unicamente di quella fede che ingigantisce la volontà e conquista la vittoria.

Salve, primavera di Roma!

UGO CHIARELLI

le attualità

ALLE SCUOLE PROFESSIONALI INDUSTRIALI FEMMINILI

Era i vari Istituti d'Istruzione Tecnica che avranno la loro alta celebrazione nella prossima giornata della Tecnica. Particolare interesse assume la Scuola Professionale Industriale Femminile. I cronisti dell'Eiar si sono recati nelle Scuole di Avviamento Professionale, nelle Scuole Professionali e di Magistero, ed hanno colto i vari aspetti di studio e di pratica ai quali le allieve vengono addestrate onde dar loro la possibilità di apprendere utili professioni adatte alla donna, e di formare soprattutto in esse una coscienza sociale in cui prevalgono i sentimenti familiari e domestici: sentimenti sui quali si fonda la vita e la forza morale e materiale



Lavori di cucito e stesura.

della nazione. Lezioni teoriche di cultura, esercitazioni di mestiere, di economia domestica, di canto, di disegno scientifico, di giardinaggio, di puericultura si avvicendano con vivezza nel documentario che verrà trasmesso martedì 1° aprile dalle stazioni del 1° Programma serale.

LA SETTIMANA DI RADIO SOCIALE

Sul palcoscenico dei grandi teatri, dietro gli scenari, oltre le quinte, c'è un vero e proprio esercito di uomini in combinazione, il quale si adopera a creare albe e tramonti, luci diffuse e raggi evocatori, a costruire perfette facciate e interni di camere lussuose. Interessato dal lavoro degli attori, il pubblico non sempre pensa al lavoro dei macchinisti e degli elettricisti, che pure tanta parte ha nella riuscita di uno spettacolo teatrale. Questi lavoratori, che pure danno tanta passione al teatro, sono stati ricordati da Radio Sociale, e un elettricista di un celebre teatro romano e un macchinista hanno parlato al microfono del loro la-

Ogni notizia militare

che voi diffondete può avere per il nemico un'importanza enorme: la notizia della partenza di un vapore o dell'arrivo di un reggimento, della destinazione di un parente alle armi o del passaggio di un solo aeroplano, possono servire al nemico. Quando parlate, ricordate sempre che inavvertitamente potete diffondere una notizia che può riuscire utile al nemico, qualora la venga comunque a sapere.



Si tessono soffici tappeti per la casa.

voro. Alla trasmissione ha preso parte anche la soprano Rina De Ferrari, che ha cantato tre brani tratti da opere celebri.

Una prossima trasmissione sarà dedicata agli artisti, che in queste notti di oscuramento compiono veri e propri miracoli per condurre le macchine, riuscendo ad evitare tutti gli incidenti in agguato a causa spesso di pedoni d'istrati. Aulista



Artigianato artistico: vetri e ceramiche.

d'eccezione, arguto e divertentissimo, sarà una vecchia conoscenza di Radio Sociale: Aldo Fabrizi.

Dopo gli artisti, saranno ricordati i calciatori, il lavoro di quasi camerati, sempre di grandissima utilità, è tanto più importante oggi che l'Italia è in guerra: solo chi è stato o si trova al fronte, sa quanto sia indispensabile un ottimo, comodo paio di scarpe: indispensabile, per il soldato, quasi quanto il fucile.



Lezione di puericultura.

I GIARDINI D'ITALIA

II. - VILLA D'ESTE A TIVOLI.

In principio non vera che un grande convento, scuro e severo sopra una collina, e al suo piedi, precipitante in un atavimento ripidissimo, un boschetto selvaggio.

Pirro Ligorio, mirabile inventore di giardini, su commissione di Ippolito d'Este, figlio di Lucrezia Borgia e di Alfonso I, trasformò questa parte di Tivoli in un luogo di fiaba.

Incantato per questa tipa scoscesa le acque dell'Aniene in fontane fantastiche, dispose elegantemente gli alberi a formare viali e vialette, li unì con scale e passaggi ombreggiati, li concluse in piazzuole, in rotonde, in beldieri graziosissimi e incantevoli.

Ed ecco Villa D'Este, divenuta prodigiosamente più bella di quanto la natura l'aveva già creata.



Tivoli - Villa d'Este: Fontana dell'Organo.

fatta cornice della Casa d'Este. Ippolito, vescovo e cardinale, vi ospitava papi e principi, per la visita di papa Gregorio XIII fu costruita in una notte la fontana dei draghi.

Era l'epoca in cui Eleonora d'Este era innamorata del Tasso il quale ricambiava l'amore per lei e per la sorella Lucrezia.

Era l'epoca dei grandi mercanti fiorentini che trattavano affari con tutto il mondo civile.

Era l'epoca in cui si mettevano in musica i versi di Dante e Vincenzo Galilei cantava, applauditissimo.

La bocca sollevò dal fiero pasto quel peccator forbendola ai capelli.

Il «Pastor Fido» del Guarini era d'avanguardia e i Lanzichenecchi correvano da padroni per le vie di Roma.

Era il 1550: strana epoca di arti meravigliose e di anni apocalittici: principi occupati in cacce e canzoni mentre i popoli si tormentavano alla ricerca di se stessi.

Poi tutto questo decadde, la villa passò alla Casa



Tivoli - Villa d'Este: Cascata della fontana dell'Organo.

d'Asburgo e in seguito al cardinale Hohenzollern, il quale vi ospitò Liszt.

Le fontane dell'Aniene ormai erano già invecchiate di ruffa, quando le note del suo pianoforte corsero come brividi tra i cipressi di Villa d'Este.

(Riccardo Aragno).

Una bella occasione per le donne italiane

Anche quest'anno la Fiera di Milano richiama nella metropoli lombarda gli uomini intelligenti di tutta Italia. Le donne che restano a casa attendono con ansia febbrile un ricordo di Milano.

Così c'è di più utile e più gradito di un cofanetto di calze « Mille Agli »?

Donne, prima che il vostro uomo si allontani da casa fategli un nodo al farfalletto, intruciatelo perché non confonda il negozio Franceschi di via Manzoni 16, con altro negozio di calze; raccomandategli di chiedere calze « Mille Agli », e di assicurarsi che queste portino impresso il marchio di garanzia, « Mille Agli », altrimenti ditegli di ritirarle.

- **MILLE AGHI TRATTO SCALA** - Tenulissime: giuoco d'ombra e di luce sul color della pelle. Due pesi: Serata, leggerissime come il respiro. Mattinata sensibilmente più resistenti, il paio L. 39.
- **MILLE AGHI, QUITRINALE** - Vaporose, evanescenti, senza peso, quasi impalpabili di preferenza sovrana, il paio L. 50.
- **MILLE AGHI, PRENDIMI** (trittico) - Sottilissime, diafane e luminose, conferiscono alle gambe femminili, gioventù e anelizza. Geniale trovata di Franceschi per la tranquillità delle donne. Le calze « Trittico » anidate a paio si vendono a gruppi di tre unità, cioè un paio e mezzo, allo scopo di fornire una calza di riserva per l'eventuale sorpresa delle smagliature. Il trittico L. 76.
- **MILLE AGHI VALCIBHIA** (trittico) - Il fior fiore delle « Mille Agli », pellicola flebilissima e trasparente, ciprigna al tatto come aia di farfalla. Il realizzato sogno di un poeta. Le più belle del mondo. Es-guiste in collaborazione Italo-Germanica, telajo 66 gg. procedimento « Mille Agli », il trittico L. 95.
- **MARATONA** (Ricordano le « Gai ») - Pesanti, ermetiche, resistenti di lunga durata, le uniche calze con le quali si può camminare per dei mesi, sfidando le smagliature. Il paio L. 45.

Unico negozio di vendita in Italia
FRANCESCHI - Via Manzoni, 16 - Milano

Per riceverle fuori Milano inviare l'importo delle calze a mezzo vaglia postale o bancario, più L. 1 ogni paio per le spese postali, e saranno consegnate a domicilio, franco di ogni spesa, il giorno successivo all'ordine.

Tutti gli uomini che acquisteranno le calze « Mille Agli » riceveranno in omaggio l'artistico cofanetto porta-calze che eleva le meravigliose guaine all'altezza di un dono principesco e gradito da tutte le donne.



MICO EDEL XIX

DOMENICA 30 MARZO 1941-XIX - ORE 16.25

ASCOLTATE
LA TRASMISSIONE DEL SECONDO
TEMPO DI UNA PARTITA DI

CAMPIONATO DI CALCIO

Divisione Nazionale A

ORGANIZZATA PER CONTO DEL
COGNAC SARTI
il più accreditato cognac nazionale

(Organizzazione SIPRA - Torino)



A. S. ROMA

Caffè autarchico

Non commettete l'errore di usare surrogati del caffè senza discernimento. Ricordate che i surrogati assolvono al loro delicato compito di sostituire il caffè coloniale soltanto se hanno i requisiti del

TOSTATO MECA

L. T. E. A. - Vicenza

ASCOLTATE OGGI 30 MARZO 1941-XIX, IL

Quarto d'ora Alati

CHE SARÀ TRASMESSO DAL
PRIMO PROGRAMMA, ALLE ORE 20.40

RADIO - FONO - DISCHI

ALATI

ROMA - VIA TRE CANNELLE 16

DOMENICA 30 MARZO 1941-XIX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140)
- 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610)

7.45

Notizie a casa dall'Albania.

8: Segnale orario - Notizie a casa dall'Albania.**8.15:** Giornale radio.

8.30-9: CONCORSO D'ORGANO DALLA BASILICA DEL CARMINE MAGGIORE DI NAPOLI (organista F. M. NAPOLITANO): 1. Saladino: *Preludio in do maggiore*; 2. Bach: *Due corali*, da «Cristo era in agonia»; 3. De Angelis: *Offertorio*; 4. Quaranta: *Per una Messa al campo*; 5. Clausmann: *Inno*.

9.45

RAPPORTO AI REPARTI D'ARMA.

10: RADIO RURALE: L'ORA DELL'AGRICOLTORE E DELLA MASSA RURALE.**11:** FESTA CANTATA DALLA BASILICA DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.**12-12.15:** LETTURA E SPIEGAZIONE DEL VANGELO.**12.25**

DISCHI DI MUSICA OPERISTICA: 1. Mozart: *Così fan tutte*, «Come scoglio immoto resta»; 2. Bellini: *La sonnambula*; a) «Prendi, l'anel ti dono»; b) «Ah, non cederai mirarti»; 3. Verdi: *Simon Boccanegra*, «Il lacerato spirito»; 4. Ponchielli: *La Gioconda*; a) «A te questo rosario»; b) «Dal campo, dai prati»; «Trasmissione organizzata per la DITTA MARCO ANTONETTO di Torino».

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13.15: MUSICHE PER ORCHESTRA dirette dal M^o ARLANDI: 1. Fioretti: *Preludio*; 2. Pich Mangiagalli: *Figure di carnevale*; 3. Menotti: *Amelia al baio*, introduzione dell'opera; 4. Politi: *Due schizzi*; 5. De Nigris: *Lo zingaro improvvisa*; 6. Pastormi: *Divertimento*; 7. Canice: *Intermezzo*; 8. Ries: *Moto perpetuo* (trascrizione Rozzi).

14: Giornale radio.**14.15:** RADIO IGEEA: TRASMISSIONE PREPARATA IN COLLABORAZIONE CON IL SINDACATO NAZIONALE DEI MEDICI.**15-15.30:** TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA G.I.L.**16.25**

16.45: CRONACA DELLA FASE FINALE DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO DIVISIONE NAZIONALE SERIE A (Trasmissione organizzata per la DITTA LUIGI SARTI e Fatti di Bologna).

17.25

Notizie sportive.

17.30: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Rassegna di Giovanni Ansaldo, direttore de «Il Telegrafo» - Pensieri di donne italiane al combattenti.

17.50: MUSICA OPERISTICA: 1. Suppé: *Poeta e contadino*, introduzione; 2. Ranzano: *Il paese dei campanelli*, selezione cantata; 3. Strauss: *Lo zingaro barone*, fantasia.

18.15-18.30: Notizie sportive.**19.30**

Riepilogo della giornata sportiva - Dischi.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.**20.20:** Conversazione del cons. naz. Ezio Maria Gray.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8
(per onde m. 263,2 vedi «Trasmissioni speciali»)

20.40: IL QUARTO D'ORA ALATI: 1. Corelli: *Follia*; 2. Cortopassi: *Passo la serenata*; 3. D'Anzi: *Piccole bombine innamorate*; 4. Fusco-Galdieri: *Serenata a chi mi pare*; 5. Schisa-Rost-Malatesta: *Quando mi guardi* (Trasmissione organizzata per la DITTA ALATI di Roma).

21: Conversazione del ten. col. di S. M. Oete Blatto: «Fanteris all'attacco».**21.10:**

TERZO ATTO DEL DRAMMA BUFFO

DON PASQUALE

Musica di GIACOMO DONIZETTI

PERSONAGGI E INTERPRETI: Don Pasquale, Ernesto Badini; Dottor Malatesta, Afro Poli; Ernesto, Tito Schipa; Norina, Adelaide Sartacini. Orchestra e coro del Teatro Scala diretti dal M^o Carlo Sabajno (Edizione fonografica «La Voce del Padrone»)

21.50 (circa): Conversazione del cons. naz. Gherardo Casini: «I Littoriali del lavoro».**22:**

CONCERTO

del pianista RODOLFO CAPORALI

1. Bach: *Mercia e musetta* (trascrizione Angelelli); 2. Paradisi: *Capriccio*; 3. Mozart: *Tre valzer*; 4. Cimarosa: *Sonata in fa*; 5. Chopin: *Mazurca*; 6. Albeniz: *Traga*.

22.25: ORCHESTRA CETRA diretta dal M^o BARREZZA: 1. Marchetti: *Suona stanotte*; 2. Verrieri: *Fiordaliso*; 3. Abbati: *Una lacrima*; 4. Barreza: *La canzone del boscaiolo*; 5. Cavazzuti: *Vieni, dolce amore*; 6. Chillin: *Cerco una cosa*.

22.45-23: Giornale radio.

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7.45-12

Per onde m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8.

12.15

ORCHESTRA MODERNA diretta dal M^o SERACINI: 1. Piffoni: *Fior d'ogni fiore*; 2. Cecl: *Piccolo sogno*; 3. Branco: *Quando piove*; 4. Seracini: *Rosamora*; 5. Santosuso: *Fermo posta*; 6. Celani: *Raccontami angeli*; 7. Valente: *Sigurninella*; 8. Cesarini: *Firenze sogna*; 9. Sperlini: *Sotto i tetti*; 10. Giannini: *Canzone di mezza stagione*; 11. Marf: *Dalle due alle tre*; 12. Gurreri: *Il mio tipo*; 13. Allegretti: *Serenata in Budapest*.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI ALL'ESTERO - BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E. I. A. R. - GIORNALE RADIO.

13.15: CONCERTO del baritone LUIGI BERNARDI - Al pianoforte: CARMELA BUONFERRA: 1. Carissimi: *Vittoria, vittoria*; 2. Cimarosa: *Canzonetta di Demofonte*; 3. Malpiero: *Predica agli uccelli*, da «San Francesco».

13.30: Riasunto della situazione politica.

13.45: CONCERTO del pianista GERMANO ARNATI: 1. Valentini: *Toccata*; 2. Clementi: *Sonata*, op. 25, n. 2; a) *Allegro con brio*, b) *Rondo*; 3. Beethoven: *Tema con variazioni*.

14: Giornale radio.

14.15: ORCHESTRA diretta dal M^o ANGELINI: 1. Chiti: *Fiore di montagna*; 2. Cecl: *Mainardi*; 3. Pavese: *Il tuo valzer*; 4. Prustici: *Bondurini*; 5. Benedetto: *Villanella*; 6. Segurini: *Siete voi l'amore*; 7. Chillin: *Piccolo cuore*; 8. Madero: *Valzer della montagna*; 9. Rampoldi: *C'è una chiesetta*; 10. Spadaro: *Armivederci, addio*; 11. Raimondo: *Stanotte in sogno*; 12. De Martino: *E' brava*.

15-20

Per onde m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8.

17-19 (circa): onda m. 221,1.

Trasmissione del Teatro Adriano di Roma:

Concerto sinfonico

dell'ORCHESTRA STABILE DELL'ACCADEMIA DI SANTA CECILIA
diretto dal M^o ALFREDO CASILLA

Parte prima: 1. Vivaldi: *Concerto in sol minore* (trascrizione Torre-franca); a) *Allegro maestoso ma vivo*, b) *Larghetto*, c) *Allegro*; 2. Casella: *Sinfonia*, op. 63; a) *Allegro molto*, b) *Andante molto moderato quasi adagio*, c) *Scherzo*, d) *Finale*.

Parte seconda: 1. De Falla: *Il cappello a tre punte*, suite dal balletto; a) *La notte*, b) *Danza del mugholo*, c) *Danza finale*; 2. Casella: *La giara*, suite dal balletto; a) *Preludio e danza siciliana*, b) *La storia della fanciulla rapita dai pirati*, c) *Danza di Nela*, d) *Entrata dei contadini e brindisi*, e) *Danza generale e finale*.

Nell'intervallo: Eventuali notizie sportive - Notiziario.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.**20.20:** Conversazione del cons. naz. Ezio Maria Gray.

Onda metri 230,2 (per onde m. 221,1 vedi «Trasmissioni speciali»)

20.30:

TUTTO SCENDE E TUTTO SALE

Rivista in due parti di NELLI e MANZONI
con musiche originali di E. B. VALDES
ORCHESTRA diretta dal M^o STRAFFINI
Regia di TITO ANGELETTI

22:

MUSICA VARIA

diretta dal M^o FRAGNA

1. De Nardis: *Festa in Val d'Aosta*; 2. Richartz: *Garotta galante*; 3. Lehar: *Cio-cio*, fantasia dall'opera; 4. De Micheli: *Serenata elegante*; 5. Di Capua: *Quanno tramonta 'o sole*; 6. Avitabile: *Carovana festosa*; 7. Lama: *Reginella*; 8. Gentili: *Allegria di burattini*; 9. Clotti: *Na sera 'e maggio*; 10. Ranzano: *Pupazzetti giapponesi*.

Nell'intervallo: Notiziario.

22.45-23: Giornale radio.

Lo Stabilimento Farmaceutico MARCO ANTONETTO di Torino
produttore della

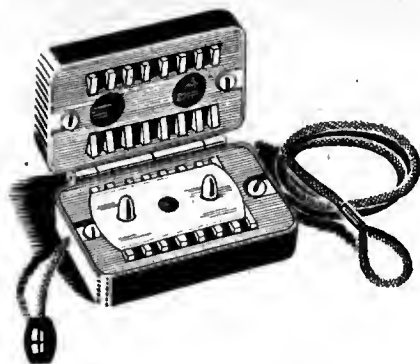
EUCHESSINA

LA DOLCE PASTIGLIA PURGATIVA

Vi invita ad ascoltare OGGI ALLE ORE 12,25 IL
CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA

(Organizzazione SIPRA - Torino)

SIEMENS



GETTATE FORSE VIA UNA MATITA QUANDO È SPUNTATA?
NO, RIFATE LA PUNTA
PERCHÈ DUNQUE GETTATE VIA LE LAMETTE USATE?
RIAFFILATELE CON

L'AFFILALAME SIEMENS
PICCOLO, ELEGANTE E DI SICURO RENDIMENTO
IN VENDITA OVUNQUE
PREZZO L. 40.-

CENTINAIA DI
DISEGNI ORIGINALI
E SPLENDE
DIDE FOTOGRAFIE
DI NUOVI MODELLI

ARTICOLI DI IL
LUSTRI SCRITTORI

NUMEROSE TA
VOLE A COLORI

IOEE NUOVE
SULL'ELEGANZA

COPERTINA A
COLORI DI DE PISIS

tutta la Moda di primavera

NEL SECONDO FASCICOLO, GIÀ IN VENDITA IN
TUTTE LE EDICOLE E DAI MIGLIORI LIBRAI, DI

BELLEZZA

RIVISTA DELL'ALTA MODA E DI VITA ITALIANA
COMITATO DIRETTIVO -
CIPRIANO E. OPPO, Presidente - GIO PONTI
LUCIO RIOENTI - ALBERTO FRANCINI

Una copia L. 15 * Abbonamento
annuo L. 150 - Abbonamento trimestr. L. 40
Per i versamenti postali servitevi del c/c postale N. 2/23000

PER OGNI TRE ABBONAMENTI UN ABBONAMENTO GRATIS

editrice **E. M. S. A.** - VIA ROMA, 24 - TELEFONO 53-425 - TORINO

PASTIGLIE DIMAGRANTI KISSINGEN

UTILI CONTRO L'OBESITÀ

Si vendono in tutte le Farmacie del mondo

CHIEDETE GRATIS L'OPUSCOLO ILLUSTRATIVO N. 7
alla: **S. A. COLNAGHI - VIA MELLONI, 75 - MILANO**

Aut. R. Prefettura Milano N. 26526 dell'11-5-1940-XVIII



ad ascoltare il

CONCERTO

VOCALE E STRUMENTALE

*di Musica Operistica
organizzata per la*

S. A. MARTINI & ROSSI

Torino

LUNEDÌ 31 MARZO 1941-XIX - ORE 20,30



Direttore M.

OLIVIERO DE FABRITIUS

Soprano

GABRIELLA GATTI

Tenore

ALESSANDRO GRANDA

Parte Prima

1. WEBER ... Oberon, introduzione dell'opera (Orchestra)
2. ROSSINI ... Semiramide, Bel raggio lusinghier (Soprano)
3. PUCCINI ... Manca Lasciat, Donna non vidi mai (Tenore)
4. ROSSINI ... Guglielmo Tell, Selva opaca (Soprano)
5. VERDI ... Rigoletto, Ella mi fu rapita (Tenore)

Parte Seconda

6. MANCINELLI Fuga degli amanti a Chioggia, dalle « Scene
veneziane » (Orchestra)
7. WAGNER ... Tannhauser, O Vergin santa (Soprano)
8. PONCHIELLI La Gioconda, Cielo e mar (Tenore)
9. VERDI ... Un ballo in maschera, Morirò, ma prima
in grazia (Soprano)
10. PUCCINI ... Tosca, Recondite armonie (Tenore)
11. WAGNER ... Il crepuscolo degli Dei, morte di Sigfrido (Orchestra)

Grande Orchestra Sinfonica dell'Esar

MARTINI

La CHINA MARTINI mantiene sano come un pesce

(Organizzazione SIPRA - Torino)

LUNEDÌ 31 MARZO 1941-XIX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140)
- 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610)

7,30 Giornale radio.

7,45: Notizie a casa dall'Albania.

8: Segnale orario - Notizie a casa dall'Albania.

8,15: Giornale radio.

8,30-9: Notizie a casa dall'Albania.

10-11,35 (circa): Lo stesso programma dell'onda m. 230,2.

12,15 Borsa - Dischi.

12,30: RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13,15: MUSICHE PER ORCHESTRA dirette dal M^o PETRALIA: 1. Curi: *L'assedio dell'Acazar*; 2. Lehar: *Leggenda del Danubio*; 3. Manno: *Piccolo trombettiere*; 4. Spaggiari: *Tango serenata*; 5. Billi: *Campane a sera*; 6. Bucchi: *Estasi*; 7. De Micheli: *L'amore fra i pampini*, selezione dall'opera; 8. Albanese: *Il gallo saluta il sole*; 9. Savino: *Marcia sinfonica*.

14: Giornale radio.

14,15: ORCHESTRA MODERNA diretta dal M^o SERACINI: 1. Lago: *Se mi guardi*; 2. Di Lazzaro: *Pastorella abruzzese*; 3. Uzi: *Tu mami*; 4. Abbati: *Non so più cosa cantare*; 5. Samalvio: *Fammi sognare*; 6. Simoni: *Cavaluccio*; 7. Bund: *Rispetti amorosi*; 8. Vallini: *Nebbia*; 9. Celani: *Con te sotto la luna*.

14,45-15: Giornale radio.

15,40 LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: I grandi navigatori: I fratelli Ugo e Vadino Vivaldi, scena di Dino Corti.

16: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Informazioni - Programma vario - «Notizie da casa».

17: Segnale orario - Giornale radio.

17,15-18: Lo stesso programma dell'onda m. 230,2.

18: Notizie a casa dall'Albania.

18,15: Notizie dall'interno - Notizie sportive.

18,20-18,30: RADIO Rurale: Notiziario della Confederazione fascista dei lavoratori dell'Agricoltura.

19,30 PARLIAMO LO SPAGNOLO (Ventitreesima lezione di Filippo Sassone)

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8
(per onda m. 263,2 vedi «Trasmissioni speciali»)

20,30:

Concerto sinfonico-vocale

diretto dal M^o OLIVIERO DE FABRITIS
con la collaborazione del soprano GABRIELLA GATTI
e del tenore ALESSANDRO GRANDA

1. Weber: *Oberon*, introduzione dell'opera; 2. Rossini: *Semiramide*, «Bel ragazzo lusinghier»; 3. Puccini: *Manon Lescaut*, «Donna non vidi mai»; 4. Rossini: *Guigliemo Tell*, «Selva opaca»; 5. Verdi: *Rigoletto*, «Ella mi fu rapita»; 6. Mancinelli: *Fuga degli amanti a Chioggia*, dalle «Scene veneziane»; 7. Wagner: *Tannhäuser*, «O Vergin santa»; 8. Ponchielli: *La Gioconda*, «Cielo e mar»; 9. Verdi: *Un ballo in maschera*, «Morrà, ma prima in grada»; 10. Puccini: *Tosca*, «Recondita armonia»; 11. Wagner: *Il crepuscolo degli dei*, morte di Sigfrido. (Trasmissione organizzata da LA DITTA MARTINI e ROSSI di Torino)

21,30:

MUSICHE DA FILMI

ORCHESTRA CETRA diretta dal M^o BARZIEZA

1. Orlasi-Mari: *Sogno di te*, da «L'ultimo combattimento»; 2. Caslar-Galdieri: *Cantierino una canzone*, da «L'allegra fantasma»; 3. Rossi-Salvini: *Fiorellino, sai perché?*, da «L'orizzonte dipinto»; 4. Bixio-Cherubini: *Mamma, dai film comici*; 5. Cini-Bistoni: *Una romantica avventura*, dal film omonimo; 6. Bixio-Cherubini: *Sopra una nuvola con te*, da «Mia moglie si diverte»; 7. Bixio-Cherubini: *C'è un'orchestra*, da «Dopo il divorzio»; 8. Pagano-Cherubini: *Il primo pensiero d'amore*, da «Una famiglia impossibile»; 9. Fragna-Bruno: *Rosalia*, da «Fortuna».

22:

I TEATRI D'ITALIA
IL COMUNALE «VERDI» DI TRIESTE
Scena di GIUSEPPE ADAMI

GLI EPISODI: *Paganini non ripete* - *Rossini senza maccheroni* - *L'Italia a noi* - *Zanetto in imbarazzo* - *Un orso che è un leone* - *Le campane del Parsifal* - *Trieste liberata*.

Regia di GIULIELMO MORANDI

22,45-23: Giornale radio.

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7,30-9

Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8.

10-10,30: RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE DELL'ORDINE SUPERIORE: Quarto gruppo di medaglie per il primo corso: «Domenico Scarlatti» e Roberto Schumann.

10,45: RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE DELL'ORDINE ELEMENTARE: Diciassettesima esercitazione di radiotelegrafia. 11,15-11,35 (circa): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Notizie da casa.

12,15

ORCHESTRA diretta dal M^o ZEME: 1. Orlandino: *Oh, morenita*; 2. Ruccione: *Nostalgia di Napoli*; 3. Caslroli: *Vicino al fuoco*; 4. Stazzonelli: *Una tazza di tè*; 5. Marchetti: *La bella lanterna*; 6. Ravanni: *Chiudo gli occhi*; 7. Roverselli: *Quando torna maggio*; 8. Casadei: *Marilquita*; 9. Vernerli: *Abruzzesina*; 10. Raimondi: *Addio, Bruna*; 11. Masi: *Canta contadinella*; 12. Margaria: *Tu cercherai di me*; 13. Piccinelli: *Crepuscolo*; 14. Zeme: *Torredor*.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI ALL'ESTERO - BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E. I. A. R. - GIORNALE RADIO

13,15: CONCERTO SINFONICO diretto dal M^o FRANCO FEDERLI: 1. Cherubini: *Lo-donska*, introduzione dell'opera; 2. Mozart: *Rondo*, per violino e orchestra, dalla «Haffner serenade» (colleita: Amedeo D'Amario); 3. Mascagni: *Visione lirica* (Guardando la Santa Teresa del Bernini); 4. Weber: *Preziosa*, introduzione dell'opera.

Nell'intervallo (13,30): Riassunto della situazione politica.

14: Giornale radio.

14,15: CANZONI POPOLARI dirette dal M^o AMABRO: 1. De Micheli: *Le canzoni d'Italia*; 2. Mascetti: *Rumore*; 3. Cuminato: *Canzone nella notte*; 4. Rossi: *Marenma*; 5. Setti: *Baciami e grappoli*; 6. Bongiovanni: *Fili d'oro*; 7. Pestalozza: *Ciribiribin*; 8. Blanc: *Malombra*.

14,45-15: Giornale radio.

15,40 17,15

Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8.

17,15: CONCERTO del violinista FRANCESCO ANTONINI: 1. Porpora: *Sonata*; a) Orave; b) Fuga; c) Aria; d) Allegretto; 2. Paganini: *La campanella*; 3. Petraschi: *Introduzione e allegro*; 4. De Falla: *Danza spagnola*.

17,40: CONCERTO del soprano CLARA MATTEA - al pianoforte: BARBARA CIRIACI: 1. Seriatelli: *Oh, cessate di piangere*; 2. Vivaldi: *Un certo non so che*; 3. Paisiello: *Chi vuol la zingarella*; 4. Schumann: *E' lui*; 5. Donaudy: *Se volete un servidore*; 6. Clea: *Lontananza*; 7. Respighi: *Nevicata*; 8. Persico: *Una rota si fa in cielo*.

18-20: Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

Onda metri 230,2 (per onda m. 221,1 vedi «Trasmissioni speciali»)

20,30:

ORCHESTRA

diretta dal M^o STRAPPINI

1. Stolz: *Bionda o bruna*; 2. Ruccione: *Buonasera*; 3. De Muro: *Chi sarà?*; 4. Vespa: *Poche viole*; 5. Marchetti: *Sentirai nel cuor*; 6. Bonavolanti: *Arrivederci, Mimì*; 7. Savino: *Nostalgia*; 8. Mazzucchelli: *Ho trovato*; 9. Celani: *Lolita mia*.

21:

La provinciale

Un atto di IVAN TURGENIEFF

Personaggi e interpreti:

Alessio Ivanovich Stupendiev, funzionario	Guido Verdiani
Daria Ivanovna, sua moglie	Irma Fusi
Miscia	Luigi Grossoli
Il conte Valeriano Nicolavich Licubin	Ouido De Monticelli
Il cameriere del conte	Walter Tuncani
Vassiliena, cuoca di Stupendiev	Nella Marcani
Apollonio, domestico di Stupendiev	Alfonso Spano

Regia di ENZO FERRIERI

22 (circa):

Musiche brillanti

dirette dal M^o PETRALIA

1. Suppé: *La bella Galatea*, introduzione dell'opera; 2. Sili: *L'età dei sogni*; 3. Kreider: *Io l'amò*; 4. D'Amore: *Consolida*; 5. Savino: *Soprano: Cuore senza sole*; 6. Italo: *Biancaneve*; 7. G. Italo: *Improvviso beffardo*; 8. De Martino: *Rosa rosalia*; 9. Allegro: *O mia rita*; 10. E. Fischer: *Tre tempi allegri*.

22,45-23: Giornale radio.

MARTEDÌ 1° APRILE 1941-XIX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140)
- 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610)

7.30 Giornale radio.

7.45: Notizie a casa dall'Albania.

8: Segnale orario - Notizie a casa dall'Albania.

8.15: Giornale radio.

8.30-9: Notizie a casa dall'Albania.

10.45-11.15: RADIO SCOLASTICA TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE DELL'ORDINE ELEMENTARE: «Mamme d'Italia», scena di Giovanni Parente.

11.15-11.35 (circa): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Notizie da casa.

12.15 Borsa - Dischi.

12.30: *Melodrammi e romanzi*: 1. Pergolesi: *Nina*; 2. Scarlatti: *Le violette*; 3. Schumann: *Il fiore di loto*; 4. Tindelli: *O primavera*; 5. Tosti: *Sogno*; 6. Giuranna: *Stornello*.

12.50: Notiziario dell'Impero.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13.15: MUSICHE PER ORCHESTRA dirette dal M° ARLANDI (parte prima): 1. Mozart: *L'impreveduto*, introduzione dell'opera; 2. Arlandi: *Il fante stregone*; 3. Sammartini: *Piccola zingara*; 4. Danza del venerdì; 4. Bernardini: *Danza di chiaro di luna*; 5. Pirelli: *Passaggiando*; 6. Cui: *Il figlio del mandarino*, introduzione.

14: Giornale radio.

14.15: MUSICHE PER ORCHESTRA dirette dal M° ARLANDI (parte seconda): 1. Mozart: *Tito*, introduzione dell'opera; 2. Innocenzi: *Piccola suite settecentesca*; 3. Girard: *Intermezzo*; 4. Fischer: *Nuova Spagna*.

14.45-15: Giornale radio.

15.40 LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Dialoghi di Yumbo con Cluffettino.

16: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Informazioni - Programma vario - «Notizie da casa».

17: Segnale orario - Giornale radio.

17.15: ORCHESTRA diretta dal M° ANGELINI: 1. Ceppi Farina: *Vecchia Milano*; 2. Chiappo: *Per te*; 3. Santuosso: *Reginella cittadina*; 4. Taccani: *La tua voce*; 5. Stazzonelli: *Buon giorno a te*; 6. Marengo: *Carovana bianca*; 7. De Renzi: *Da quando son papà*; 8. Giuliani: *Amarsi all'alba*; 9. Rampoldi: *Un po' di poesia*; 10. Molto: *Una carezza*; 11. Moletti: *Vecchia contrada*.

18: Notizie a casa dall'Albania.

18.15: Notizie dall'interno - Notizie sportive.

18.20-18.30: Spigolature cabalistiche di Aladino.

19.30

MUSICHE BRASILIANE

presentate da LEONTINA LUCIANA CARDOSO
Consolo del Brasile in Roma

1. Villa Lobos: *Canzone*; 2. Mignone: a) *Mindinho*, danza brasiliana.
b) *Leggenda campagnola*, c) *Fantasia brasiliana*.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8
(per onda m. 263,2 vedi «Trasmissioni speciali»)

20.30: MUSICA PER ORCHESTRA diretta dal M° PETRALIA: 1. Scamola: *Elezio*; 2. Cantù: *Invocazione*; 3. Maghini: *Serenata sul Lago Maggiore*; 4. Billi: *Arlecchino e Colombina*; 5. Celani: *L'ora felice*.

21 (circa): Trasmissione dal Teatro Scala di Milano:

Fedora

Dramma in tre atti di Arrigo Boito

Musica di UMBERTO GIORDANO
PERSONAGGI E INTERPRETI: Principessa Fedora Romanova, Gianna Federzini; Contessa Olga Sukarev, Mariella Brozzi; Il conte Loris Ipanov, Enzo Pigni; De Striz, diplomatico, Angelo Mercantini; Dimitri (ragazzo), Un piccolo assoldato, Rita Concato; Il barone Roulet, Cino Dal Signore; Curilo, cocchiere, Giuseppe Modesti; Boris, medico, Dario Caselli; Grech, ufficiale di polizia, Eraldo Codà; Lorek, chirurgo, Melchiorre Lulise; Nicola, Sergio, staffieri, Carlo Scattola; Gaetano Fanelli; Borislo Lasinski, Dick Marzolo.

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: FRANCO ORIONE

Maestro del coro: ACHILLE CONSOLI

Negli intervalli: 1. (21,30 circa): *Voci del mondo*: «La nuova scuola ITALIANA IN UN ISTITUTO PROFESSIONALE FEMMINILE»; 2. (22,30 circa): Conversazione di Fernando L. Lughini: «La musica nel cinematografo».
Dopo l'opera (23,20): Giornale radio.

MOBILI FOGLIANO

ARREDATE LA CASA PAGANDO IN 20 RATE
Stabilimenti: MILANO - NAPOLI - TORINO - URBINO - PIZZAFORTE - PIACENZA - ROMA - VARESE
Sede e Direzione Generale: FABBRICA C. R. ROSSI - 28 - Telefono 24-685

A richiesta mostriamo a domicilio, in tutta Italia, la ricca collezione di modelli

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7.30-11.35 Per onda m. 230,2 lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8.

12.15 CONCERTO del soprano ANNA MARIA LONGOBARDI: 1. Falconieri: a) *Caro è la rosa e vaga*, b) *Bocca ridente*; 2. Schumann: a) *Non t'odio, no*, b) *Se bella mia dolcezza*; 3. De Leva: *Voci per i campi*; 4. Respighi: a) *Notte*, b) *Abbandono*, c) *Scherzo*.

12.35: TRIO AMBROSIANO: 1. Cardoni: *Finlandia*; 2. Giordani: *Caro mio ben*; 3. Lattuada: *Per le vie di Siviglia*; 4. Chesi: a) *Piccola ninna nanna*, b) *Frammento lirico*; 5. Ranzato: *Natascia*.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI ALL'ESTERO - BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E. I. A. R. - GIORNALE RADIO.

13.15: SELEZIONI DI OPERETTE dirette dal M° PETRALIA: 1. Strauss: *Sangue vien*; 2. Pietri: *Acqua cileia*; 3. Cuscinà: *Il ventaglio*.
Nell'intervallo (13,30): Riassunto della situazione politica.

14: Giornale radio.

14.15: Comunicazioni ai connazionali di Tunisi.

14.25: ORCHESTRA diretta dal M° ZEMME: 1. Travaglia: *Princesita*; 2. Marchetti: *Barbara*; 3. Taccani: *Guarda quante stelle*; 4. Veneri: *Mara*; 5. De Muro: *Vo' indurmi un ricordan*; 6. Cavaliere: *Il guado*.

14.45-15: Giornale radio.

15.40-20 Per onda m. 230,2 lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8.

20: (onda metri 221,1): Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

20 (onda metri 230,2): Trasmissione dal Teatro Scala di Milano:

Soleida

Gpera comica in un atto
da una fiaba delle «Mille e una notte»

Parole di CURT BÖHMEN

Musica di MAX DONISCH

Personaggi e interpreti:

Achised	Piero Menescalesi
Soleida	Emilia Vera
Kemala	Afro Poli
Konda	Clara Petrella
Falana	Maria Marcucci
Durane	Silvia Botturini

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: FRANCO ORIONE

Onda metri 230,2 (per onda m. 221,1 vedi «Trasmissioni speciali»)

20.50:

Musica varia

diretta dal M° FRAGNA

1. Krüger: *Danza dei monelli*; 2. Di Lazzaro: *Valzer della felicità*; 3. Siciliani: *Aragnese*; 4. Fragna: *La mazurca dei vent'anni*; 5. Lehar: *Fantasia di operette*; 6. Malvezzi: *Canto di primavera*; 7. Bizio: *Se vuoi poter la via*; 8. Lehar: *Fata Morgana*; 9. Celani: *Il valzer delle luci*; 10. De Micheli: *Baci al buio*.

Nell'intervallo (21,20 circa): «Caccia e cacciatori», indiscrezioni di Gian Maria Cominetti.

21.45:

I GIARDINI D'ITALIA

«VILLA D'ESTE» di TIVOLI

Scena di RICCARDO ARAGNO

Regia di ENZO FERRIERI

22.30: CANZONI NAPOLETANE: 1. Mario: *Canzone appassionata*; 2. Tagliaferri: *Passione*; 3. Tosti-Di Giacomo: *Marechiaro*; 4. De Curtis: *Carmela*; 5. Staffelli-De Filippo: *Portame mmezz 'o mare*.

22.45-23: Giornale radio.

CALZE ELASTICHE per FLEBITI e VENE VARICOSE

NUOVI TIPI FLEBITI e CURATIVI in filo lana seta - INVISIBILI, SENZA CUCITURA SU MISURA, RIFARELLI LAVABILI, MORBIDISSIME, FOSFORE, NON DANNO NOIA. Gran segreto calze, guanti, opuscolo sulle vene e indicazioni per prendere la misura.

FABBRICA C. R. ROSSI - S. MARGHERITA LIGURE

Si cerca « Lucia » per « I Promessi Sposi »

LA LUX FILM INIZIERÀ NEL PROSSIMO MESE
DI MAGGIO LA REALIZZAZIONE DEL FILM

I PROMESSI SPOSI

l'adattamento dell'immortale romanzo di Alessandro Manzoni

I più valorosi artisti dello schermo italiano interpreteranno questo film sotto la direzione di Mario Camerini.

La sola interprete non ancora scelta è quella che dovrà impersonare

LUCIA MONDELLA

La Lux Film intende affidare questa parte a un elemento nuovo, da scegliersi fra le belle italiane che, nell'aspetto e nel carattere, rispondano alla Lucia manzoniana, quale tutti conoscono attraverso il romanzo.

La Lux Film invita perciò le italiane d'età compresa fra i 18 e i 25 anni e che ritengano di avere i requisiti necessari, a inviare, entro e non dopo il 15 aprile 1941, alla Lux Film S. A. Roma, via Tevere, 1, due loro fotografie di formato non inferiore a centimetri 9 X 12. Una di queste fotografie dovrà essere con la sola testa (o a mezzo busto), l'altra con la figura intera: entrambe dovranno recare sul retro le indicazioni seguenti: nome e cognome, luogo di nascita, età, statura, residenza con l'indirizzo completo (eventualmente il numero di telefono), nonché tutte quelle altre notizie che saranno ritenute atte a delineare la personalità e le possibilità della persona (come titoli di studio, esperienza di recitazione, ecc.).

Le aspiranti prescelte saranno invitate a Roma entro il 30 aprile per eseguire il provino che deciderà dell'assegnazione definitiva della parte. L'interprete scelta sarà compensata adeguatamente.

**3 CONDIZIONI CHE SEMPRE MANTE-
NUTE HANNO CREATO
LA FAMA A**

Foto Brennero
DEL COMM. A. VASARI & FIGLIO

**RATE
LE PIÙ
DILAZIONATE**

**CAMBI
MASSIMA VALUTA-
ZIONE DEL VECCHIO
APPARECCHIO**

**CONTANTI
LE MIGLIORI
CONDIZIONI**

**Portici ESEDRA 61
ROMA -
TEL. 42.240**

**vantaggi reali che
ci permettono di vendere in UN MESE
ciò che gli altri vendono in UN ANNO**

RICHIEDETE LA GUIDA FOTOGRAFICA GRATIS

3 ACQUE

**servono con fedeltà 3
generazioni**

i Mobili Eterni Vacchelli
sono sempre nuovi, perché sono eterni. Acquistando Mobili **Eterni Vacchelli** non avete sorprese sgradite; niente scopelature, scollature, scricchiolii... sono mobili la cui costruzione viene condotta con criteri particolari perché essi durino eternamente. Essi si manterranno sempre come li avete acquistati e serviranno ai Vostri figli ed ai figli dei Vostri figli.

Una felicità familiare che si rinnova per le future generazioni!

MOBILI ETERNI VACCHELLI
reparto R5 G. APUANIA CARRARA

mobili eterni vacchelli
APUANIA CARRARA

APUANIA CARRARA - Palazzo Vacchelli - ROMA - Via Capo e
Case 18, Tel. 62-977 - FIRENZE - Piazza Strozzi - Tel. 75-426

Ai vostri bambini

che per recarsi a scuola sono quotidianamente esposti ai rigori del maltempo, date qualche pastiglia di

Förmitrol

• li proteggerete dai numerosi malanni della stagione invernale.

D. A. Wander S.A. Milano

La lampada SOLLUX
ORIGINALE HANAU

attenua coi suoi raggi luminosi e infrarossi i tormentosi dolori dovuti a infiammazioni, ferite, irrigidimenti e distorsioni

Chiedete opuscoli ed illustrazioni, senza alcun impegno da parte Vostra, alla
S. A. GORLA-SIAMA - Sez. B.
VIA G. A. AMADEI, 42 - MILANO

per lenire i dolori...

(Autorizz. Prefett. N. 76991 - 1911)

LA CALVIZIE VINTA



... col ringraziarvi d'avermi fatto rinascere i capelli che mi mancavano da anni, vi prego di mettere questa fotografia sui giornali e fare reclame per tutto il mondo.

PERFIDO MATTEO DI GIUSEPPE - TURI
(Prof. Bari)

Per qualsiasi malattia dei capelli, forfora, prurito, caduta incostante, alopecia e chiazza, capelli grigi o bianchi chiedere gratis l'opuscolo T al
**Doct. BARBERI - PIAZZA S. OLIVA, 9
PALERMO**

MERCOLEDÌ 2 APRILE 1941-XIX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140)
- 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610)

7,30

Giornale radio.
7,45: Notizie a casa dall'Albania.
8: Segnale orario - Notizie a casa dall'Albania.
8,15: Giornale radio.
8,30: Notizie a casa dall'Albania.
10-10,30: **RADIO SCOLASTICA:** TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE DELL'ORDINE MEDIO: «Un marinajo genovese a caccia di navi inglesi», scena di Oreste Gasparini.
10,45: **RADIO SCOLASTICA:** TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE DELL'ORDINE ELEMENTARE: Duetto radiofonico di Mastro Remo.
11,15-11,55 (circa): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Notizie da casa.

12,15

Borsa - Dischi.
12,30: **RADIO SOCIALE:** TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - **GIORNALE RADIO.**
13,15: **MUSICHE PER ORCHESTRA** dirette dal M^o PETRALIA: 1. Bortkiewicz: *Fortuna*, da «Mille e una notte»; 2. Billi: *Serenata del diavolo*; 3. Strauss: *Arabeschi sul bel Danubio blu*; 4. Grieg: *Holberg Suite*, op. 40, per orchestra d'archi; 5. Celani: *Raccontino*; 6. Malvezzi: *Canto d'amore*; 7. Schubert: *Serenata a Cimabue*; 8. Lehar: *Polacca*, dall'operetta «La mazzuola blu».
14: Giornale radio.
14,15: **ORCHESTRA** diretta dal M^o ZEME: 1. Consiglio: *Sivigliana*; 2. Maso: *Fortuna*, da «Casanova»; 3. Casanova: *Liliana*; 4. Leonardi: *Chi sei tu?*; 5. Anelliotti: *Amore in tandem*; 6. Ala: *Stornellata*; 7. Raimondo: *Solo tu*; 8. Macagno: *Dove sei tu?*; 9. Satta: *Miracolo d'amore*.
14,45-15: Giornale radio.

15,40

LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: «L'amico dei santi», scena di Maria Induno.

16: **TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE:** Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Informazioni - Programma vario - «Notizie da casa».

17: Segnale orario - Giornale radio.
17,15: **CONCERTO** del violoncellista AOLFIO FANTINI - Al pianoforte: MASO SALERNO: 1. Gluck: *Melodia*; 2. Scharwenka: *Capriccio*; 3. Rimski-Korsakov: *Canto indù*, dall'opera «Sadko»; 4. Chopin: *Nocturno*, op. post.; 5. Respighi: *Adagio e variazioni*; 6. Zancuoli: *Serenata*.
17,40: **CONCERTO** del soprano CONCETTA RIVERA - Al pianoforte CLARA ROLLI: 1. Bellini: *Almen se non posso*; 2. Verdi: a) *Perduta ho la pace*, b) *Stornello*; 3. Chopin: *Concetto lituano*; 4. Rossini: *La pastorella delle Alpi*; 5. Verdi: *Sei stornelli*.
18: Notizie a casa dall'Albania.
18,15: Notizie dall'Internò - Notizie sportive.
18,20-18,30: QUARESIMALI DI MONS. AURELIO SIGNORA.

19,30

Rubrica filatelica.
19,40: **MUSICHE GIAPPONESI:** 1. Yanada: *Sogno pomeridiano*; 2. Tachecock: *Notti in Cina*; 3. Cosechi: *Amore per l'aquilotto*; 4. Tachi: *Castello in rovina*; 5. Nacayama: *Danza delle volpi*.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8
(per onda m. 263,2 vedi «Trasmissioni speciali»)

20,30

Concerto sinfonico

diretto dal M^o ALFREDO SIMONETTO
con la collaborazione della pianista VERA FRANCESCHI

1. Paisiello: *La serva padrona*, introduzione dell'opera; 2. Mozart: *Concerto in re minore* per pianoforte e orchestra (K. 468); 3. Allegro, b) Adagio (Romanza), c) Allegro assai (Rondo) (solista: Vera Franceschi); 3. Zandonai: *Il fauto notturno*, poemetto per flauto e orchestra (solista: Silvio Clerici); 4. Rossini: *La scala di seta*, introduzione dell'opera.

21,20

LA RIVISTA DEL PLATANO
Rivista di MARCELLO MARCHESI
ORCHESTRA CETRA diretta dal M^o BARZICIA
Regia di GUIDO BARBARISI

22 (circa):

MUSICHE PER ORCHESTRA

1. Lehar: *Amor di zingaro*, introduzione dell'operetta; 2. Marletta: *Ridi*, Vienna; 3. Fischer: *Novella spagnola*; 4. Marino: *E' tornata primavera*; 5. Parelli: *Trescone*, dalla «Rapodia umbra».
22,45-23: Giornale radio.

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7,30-11,55

Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8.

12,15

MUSICA DA CAMERA: 1. Veracini: *Largo* (trascrizione Bonucci); 2. Bach: *Minuetto* (trascrizione Petri).
12,30: SESTETTO JANDOLI: 1. Innocenzi: *Vecchia Spagna*; 2. Marchetti: *Tutte le donne tu*; 3. Lindemann: *Sa beviam*; 4. Capodici: *Violino allegro*; 5. Avitabile: *Casarella sull'aria*; 6. Carolmas: *Non è paloma*; 7. Giuliani: *Valzer spensierato*; 8. Corinto: *Chitarra e mandolino*.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI ALL'ESTERO - BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E. I. A. R. - **GIORNALE RADIO.**
13,15: **CONCERTO** diretto dal M^o RINALDO ZAMBONI: 1. Mozart: *Il re pastore*, introduzione dell'opera; 2. Piliati: *Dalle Bagatelle*; 3. a) *Marchia*, b) *Niana vanna*; 3. Martucci: *Giga*, op. 61, n. 3; 4. Bach: *Aria*, dalla «Suite n. 3 in re maggiore»; 5. Rossini: *L'italiana in Algeri*, introduzione dell'opera.
Nell'intervallo (13,30): Riassunto della situazione politica.
14: Giornale radio.
14,15: **CONVERSAZIONE.**
14,30: **MUSICA VARIA:** 1. Rossini: *Barcarola veneziana*; 2. Leoncavallo: *Valzer*, dall'operetta «La reginetta delle rose»; 3. Amadei: *Minuetto celtico*; 4. Ranzato: *Carosona notturna*; 5. Meltzner: *Czarda romena*.
14,45-15: Giornale radio.

15,40-20

Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

Onda metri 230,2 (per onda m. 221,1 vedi «Trasmissioni speciali»)

20,30

ORCHESTRA

diretta dal M^o STRAFFINI

1. Carena: *Bella spagnola*; 2. Bonfanti: *Spigolatrice*; 3. Di Roma: *Al viale dei Colli*; 4. Frustaci: *L'orologio dell'amore*; 5. Solvi: *Serenata romana*; 6. Vallini: *Ricordo*; 7. Segurini: *Il porterò con me*; 8. Bianco: *Adorazione*; 9. Celani: *La tua voce*; 10. Arconi: *Cu-cu*; 11. De Muro: *Nuova rosa*; 12. Bonelli: *Cappuccetto rosso*; 13. De Serra: *Orchi viola*; 14. Guarino: *Piccola illusione*; 15. De Martino: *Cateri*.
21,20: **CONVERSAZIONE** di Carlo Alberto Felice: «Guardiamo un po' la nostra radio».

21,30: **COMPLESSO DI STRUMENTI** a fiato diretto dal M^o STORACI: 1. Amadei: *Alidè*; 2. Gerosa: *Danza fantastica*; 3. Bart: *In campagna è un'altra cosa*; 4. Valente: *I granatieri*, fantasia dall'operetta; 5. Nicoletti: *Alba sul Danubio*; 6. Rubino: *Re*.

22:

Musica di foglie morte

Un atto di ROSSO DI SAN SECONDO

Personaggi e interpreti:

La dama della minitatura Stefania Piumatti
La giovane dalla chioma castana Irma Fusi
Il signore dal pastano verde Silvio Rizzo
Il cameriere Guido De Montelelli
Il facchino Walter Tincani

Regia di ENZO FERRIERI

22,30: **MUSICA VARIA:** 1. Fiotow: *Marta*, introduzione dell'opera; 2. Barbieri: *Giocattoli*; 3. Greppi: *Soltanto per ricordarti*.

22,45-23: Giornale radio.

CESSIONI STIPENDIO

DECENNALI e QUINQUENNALI - CON ANTICIPI SENZA INTERESSI, a parastatali, Enti locali e Sindacati, Servizi Pubblici e grandi Aziende private.

Si cercano corrispondenti

ISTITUTO TIRRENO - Napoli S. Lucia 39^a - Tel. 27-326

A. BORGHI & C. S.

STOFFE - TAPPETI
TENDAGGI

BOLOGNA - ROMA
TORINO - MILANO

CONCORSO PRONOSTICI

SUL CAMPIONATO ITALIANO CALCIO
DIVISIONE NAZIONALE SERIE A

COGNAC BUTON

REGOLAMENTO

Il Concorso è basato sul pronostico del risultato e del punteggio di quattro partite per ogni domenica di campionato.

Le partite saranno annunciate e messe comunicate radio il mercoledì e venerdì alle ore 13,30 circa e sul «Radiocorriere».

Per partecipare occorre pronosticare su cartolina postale i risultati e i punteggi delle partite annunciate indirizzando a:

«PRONOSTICI BUTON - CASELLA POSTALE n. 684 - BOLOGNA»

PREMI

10 cassette di squisiti liquori e Cognac Buton saranno assegnate settimanalmente ai dieci nominativi che totalizzeranno il maggior numero di punti.

3 Fonoradio di lusso marca «VOCE DEL PADRONE»
2 Radio di lusso marca «VOCE DEL PADRONE»
10 Cassette di squisiti liquori Buton verranno assegnate al termine del concorso in ordine di classifica ai QUINDICI NOMINATIVI CHE OTTERRANNO IL MASSIMO PUNTEGGIO COMPLESSIVO.

Il punteggio sarà così assegnato: N. 4 punti per ogni partita indovinata nel risultato e nelle porte segnate dalle due squadre; N. 3 punti per ogni partita indovinata nel risultato e nelle porte segnate da una delle due squadre; N. 2 punti per ogni partita indovinata nel risultato soltanto. Ogni soluzione non potrà inviare più di una cartolina settimanale. Contrariamente a quanto comunicato in precedenza le cartoline dovranno pervenire non oltre il mezzogiorno della domenica. I nomi dei vincitori settimanali e le classifica dei primi quindici, verranno pubblicati sul «Radiocorriere». In caso di parità di punteggio si procederà con le cautele di legge a sorteggio. Per ogni controversia è competente il Foro di Bologna.

Partite da pronosticare per Domenica 8 Aprile 1941

LIVORNO-IMBROSIANA
MILANO-BOLOGNA
ATALANTA-IVENTUS
ROMA-NAPOLI

NOMINATIVI RISULTATI VINCENTI NEI PRONOSTICI DI DOMENICA 14 MARZO:
Belletti Gianni, Bologna - Ballotta Ines, Piacenza, tutti con punti 14 - Gasparri Ocellio, Terni - Pagliani Luisa, Modena, tutti con punti 13 - Borio Giuseppe, Torino - Brodolini Ing. Angelo, Recanati - Giuliani Maria, Fara d'Adda - Caristo Immacolata, Caulonia (Reggio Calabria) - Covone Giovanni, Salerno - Pina Camallo, Pescopagano (Potenza), tutti con p. 12.
CLASSIFICA GENERALE DOPO L'OTTAVA SETTIMANA (9 MARZO)
Primo: Rossini Maria, Bologna, punti 61 - Secondo: Bovolenta Aldo, Portogruaro, punti 60 - Terzo: Gianbelli Mario, Bologna, punti 59 - Quarto: Venturi Maria, Genova-Sestri, punti 58 - Quinto: Saracinielli Anna, Ancona - Danzi Michele, Verona - Mariani Gino, Novara, tutti con punti 57 - Sesti: Monticelli Mario, Reggio Emilia, Marzaro Michele, Albenga, tutti con p. 56 - Settimi: Zeni Celide, La Spezia - Di Gennaro Pasquale, Pordenone - Giotto Giuseppe, Torino - Zamberlan Giuseppe, P.M. - Galieno Ariano, Padova - Cesaroni Oliva, Firenze - Cugini Carlo, Livorno, tutti con p. 55.

**CHIEDETE COGNAC STRAVECCHIO BUTON, IL GRANDE COGNAC NAZIONALE
600.000 LITRI DI GIACENZE IN CANTINE INVECCHIAMENTO**



A. MONZINO & GARLANDINI
MILANO VIA AUDA 24
TUTTI GLI STRUMENTI MUSICALI
(Chiedete Catalogo R. C.)

NON VENDETE IL VOSTRO **AUTOPIANO**
RULLI SONORI D'OGNI AUTORE E DI OGNI GENERE DI MUSICA
UNICA FABBRICA ITALIANA DI RULLI SONORI - MILANO - CORSO ROMA, 17
Catalogo gratis a richiesta

CALVI, ricuperate i vostri capelli, senza pomate né medicamenti. Pagamento dopo il risultato.
Se tutto sperimenterete, non vi pentirete, scrivendo:
«RINOL» Peretti 27 - ROMA

Piu' alti POTETE DIVENTARE PIU' ALTI
ANCHE AD ETT. **NUOVO METODO** STUDIATO DA MEDICI
PREZZO L. 18 **UNICIA ASSIGNI-ESTO GARANTITO**
PER RINGRAZIARE IL DOTT. **UNIVERSAL BRESCIA**
PER INFORMAZIONI SCRIVETE: **CALVI PERETTI**

NELLA STAGIONE FREDDA ED UMIDA
Formoclone

deve essere il vostro compagno preferito. È un prodotto ideale e pratico per prevenire le malattie di origine epidemica e contagiosa caratteristiche della stagione invernale.

L'aver seco il **FORMOCLONE** è una saggia precauzione per evitare noiosi ed inutili sofferenze e talvolta anche delle conseguenze più gravi.

La costipazione di testa e dei bronchi può essere alleviata immediatamente e la respirazione resa libera e facile adoperando il **FORMOCLONE**.

Il suo uso è facilissimo. Basta aspergerlo sopra un fazzoletto e fare delle inalazioni profonde, attraverso la gola ed il naso, il risultato è immediato.

Col **FORMOCLONE** potete fare in qualunque luogo o momento delle inalazioni ed evitare così gli attacchi del raffreddore e dell'influenza.

Se non avete ancora adoperato il **Formoclone** compratene oggi stesso un flacone a L. 5,50 dal Vostro Farmacista, oppure potete riceverlo franco di porto e imballo, inviando un vaglia di L. 7, — alla Farmacia M. Roberts & C. - Firenze - dell'An. Italiana L. MANETTI M. ROBERTS & C. - FIRENZE

Aut. Pref. Firenze N. 57667.

L'OCCHIO è un ORGANO DELICATO e PREZIOSO



nei casi di IRRITAZIONE, LACRIMAZIONE, SENSIBILITÀ ALLA LUCE, ARROSSAMENTO, ricorrete al
BAGNO OCULARE "alfa"
COLLIRIO
Indicato anche per le forme di CONGIUNTIVITE, ecc. - CONSIGLIATO DAI MEDICI
IN VENDITA IN TUTTE LE FARMACIE
CAMPIONI GRATUITI di 300 MEDICI
Soc. An. I.C.A. - MILANO - V. Sallustiana 26

A + YOGURT
= TRANQUILLITÀ DELL'INTESTINO
MENTE SERENA - BUON'OREGIA IL MATTINO - SINDROME DI LUNGA VITA
Preparatevi voi stessi in casa **YOGURT**
io **YOGURT** A RICHIESTA
S.A. LACTOBIOTIC - MILANO - Tel. 21-865 - Via Castelmorone 12

GIOVEDÌ 3 APRILE 1941-XIX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140)
- 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610)

7,30 Giornale radio.

7,45: Notizie a casa dall'Albania.

8: Segnale orario - Notizie a casa dall'Albania.

8,15: Giornale radio.

8,30-9: Notizie a casa dall'Albania.

10-11,35 (circa): Lo stesso programma dell'onda m. 230,2.

12,15 Borsa - Dischi.

12,30: DISCHI DI MUSICA OPERISTICA: 1. Verdi: *Falstaff*; a) « Sul fil d'un soffio esteso », b) « Dal labbro il canto »; 2. Boito: *Mefistofele*: a) « Spunta l'aurora pallida », b) « Se tu mi doni un'ora »; 3. Ciaia: *L'arlesiana*, « Esser madre è un inferno ».

12,50: Notiziario turistico.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13,15: MUSICA OPERETTISTICA diretta dal M° GALLINO con il concorso di Anna Marcanelli, Nera Corradi, Enzo Alta, Tito Angeletti, Ubaldo Torricini: 1. Strauss: *Il pipistrello*, selezione; 2. Lehár: *Federica*, selezione; 3. Mascagni: *Si, selezione*; 4. Dall'Argine: *Dall'ago al milione*, selezione.

14: Giornale radio.

14,15: MUSICHE OPERISTICHE dirette dal M° FERNANDO PREVITALI: 1. Rossini: *La gazza ladra*, introduzione; 2. Alalona: *Mirra*, interludio; 3. Wolf Ferrari: *I quattro rusteghi*, intermezzo; 4. Verdi: *Luisa Miller*, introduzione.

14,45-15: Giornale radio.

15,40 LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: L'amico Lucio: I viaggi dell'impossibile; I mostri di Venere.

16: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Informazioni - Programma vario - « Notizie da casa ».

17: Segnale orario - Giornale radio.

17,15: CONCERTO SCAMBIO ITALO-BRASILIANO

18: Notizie a casa dall'Albania.

18,15: Notizie dall'interno - Notizie sportive.

18,20-18,20: Nozioni e consigli pratici di economia domestica.

19,30 Conversazione arghiana.

19,45: IL QUARTO D'ORA ODEON CARISCH: 1. Vasin-Bertini: *Svegliati amore*; 2. Ravasi-Mendes: *A bocca chiusa*; 3. Mignone-Primula: *Notte stellata*; 4. Di Ceglie-Testoni: *Bionde e bruno*; 5. Sini-Martelli-Neri: *Com'è bello far l'amore quando è sera* (Trasmissione organizzata per la CARISCH Soc. AN di Milano).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

Onde metri 245,5 - 420,8 - 491,8
(per onda m. 263,2 vedi « Trasmissioni speciali »)

20,30:

Autunno

Tre atti di GHERARDO GHERARDI
(Prima trasmissione)

PERSONAGGI E INTERPRETI: Riccardo Giolito, Corrado Racca: Gregorio Pasti, Felice Romano; Teresa, Jone Frigerio; Giuditta, Nella Bonora; Stefano Vieri, Leo Garavaglia; Carlo, Mario Merardi; Lena, Wanda Testoni; Maria, Rita Saba; Giulia, Giulietta De Riso; Attilia, Vigilio Bottardi; Mario, Alfredo Anguellini.

Regia di PIETRO MASERANO

22 (circa):

Concerto

del TRIO VUOSSO-ABBADO-CREPAK

(Esecutori: Carlo Vidusso, pianoforte; Michelangelo Abbado, violino; Gilberto Crepak, violoncello)

1. Zecchi: *Trio in si bemolle maggiore*; a) Scenarie ed ampio, b) Deciso, c) Con intensità, d) Deciso e rapsodico, e) Allegro fugato; 2. Schumann: *Trio in re minore*, op. 63, n. 24: a) Con energia e passione; b) Vivace ma non troppo presto, c) Lento con intimo sentimento - Con fuoco.

Nell'intervallo (22,20 circa): *Le cronache del libro*: Goffredo Bellonci: « Libri di cultura ed arte ».

22,45-23: Giornale radio.

IV° QUARTO D'ORA ODEON - CARISCH

Ascoltate la trasmissione di Giovedì 3
Aprile 1941-XIX, alle ore 19,40, dal Primo
Programma offerta dalla Casa Musicale

CARISCH

S. A. - MILANO
PRODUTTRICE DEI

Dischi ODEON

(Organizzazione SIPRA - Torino)

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7,30-9 Per onda m. 230,2: lo stesso programma dell'onda m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8.

10-10,30: RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE DELL'ORDINE SUPERIORE: *L'Italia e il mondo*, rubrica radiofonica del cons. naz. Nino d'Arona.

11,15-11,35 (circa): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Notizie da casa.

12,15 ORCHESTRA diretta dal M° ANGELINI: 1. Escobar: *Alborada nueva*; 2. Buzzacchi: *Notte*; 3. Trotti: *Io canto per nessuno*; 4. Poletti: *Sul campanile del duomo*; 6. Marazzi: *Inverso*; 6. Rucione: *Serenella perduta*; 7. Di Lazzaro: *Mentre suonavi Chopin*; 8. Raimondo: *Tornerò*; 9. Benedetto: *Ritorna a Napoli*; 10. Calzia: *Un segreto*; 11. Iviglia: *Tedeschina*; 12. De Martino: *Campagnola romana*; 13. Daniele: *Suona chitarra*.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI ALL'ESTERO - BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E. I. A. R. - GIORNALE RADIO.

13,15: CONCERTO della violinista ANNA MARIA COTOGNI - Al pianoforte: CERRARINA BUONERRA: 1. Glardini: *Allegro*, dalla « Sonata in re maggiore »; 2. Olazunoff: *Serenata spagnola*; 3. Rossellini: *La fontana malata*; 4. Pagnini: *Sonata quinta*; a) Andante, b) Allegro spiritoso.

13,30: Riasunto della situazione politica.

13,45: CONCERTO del soprano JOHANA DI MARIA PETER - Al pianoforte: CERRARINA BUONERRA: 1. Falconieri: *Villanelle*; 2. Pedelli: *Il mio cuore*; 3. Struass: *Sul capo mi sciogli il nero crin*; Gardino; 4. Napszky: 3. Tocchi: *La lavandiera di S. Giovanni*; 6. Pavata: *A la cattura*.

14,15: Comunicazioni ai connazionali di Tunisi.

14,25: CANZONI E MELODI: 1. Florio-De Muro: *Dormi amore*; 2. Giuliani-Bacchi: *Pontarella di paese*; 3. Macagno-Vallbrega: *Io non so*; 4. Buzacchi: *Vienna, Vienna*; 5. Rucione-Bertini: *Mal*; 6. Innocenzi-Stazzonelli: *Quon giorno a te*; 7. Calzia-Cram: *Prendetemi per la mano*.

14,45-15: Giornale radio.

15,40-20 Per onda m. 230,2: lo stesso programma dell'onda m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

Onde metri 230,2 (per onda m. 221,1 vedi « Trasmissioni speciali »)

20,30:

ORCHESTRA CETRA
diretta dal M° Bazzizza

1. D'Anzi: *Ho perduto i tuoi baci*; 2. Montagnini: *Se dal retta a me*; 3. Colombi: *Alba triste*; 4. Bernardini: *Stretta sul mio cuore*; 5. Cergoli: *Madonna malinconica*; 6. Carli: *Valzer della gioventù*; 7. Concina: *Fuoco*; 8. Bixio: *Maestriello*; 9. Cairone: *Mamma mia*; 10. Durazzo: *Oppia*; 11. Casiroli: *Brava*; 12. Salvatore: *Starebba*; 13. Savelli: *Il ricordo di un bacio*.

21,15: DISCHI DI MUSICA OPERISTICA

1. Oluck: a) *Orfeo e Euridice*, « Che farò senza Euridice? » (mezzosoprano Signani); b) *Paride ed Elena*, « O del mio dolce ardor » (tenore Gigli); 2. Rossini: *Semiramide*, « Ah, quel giorno ognor rammento » (mezzosoprano Signani); 3. Verdi: *Un ballo in maschera*, « Eri tu che macechiavi quell'anima » (baritono Tagliabue); 4. Catalani: *Loreley*; a) « Nel verde maglione » (tenore Gigli); b) « O forze recondite » (soprano Scaccia); c) *Danza delle ondine*; 5. Puccini: *Tosca*: a) « Oh, dolci mani » (tenore Grandia); b) « Vissi d'arte, vissi d'amore » (soprano Olivero); 6. Mascagni: *Iris*; a) « Or dammi il braccio tuo » (tenore Grandia); b) *Danze*.

22,10: MUSICA VARIA
diretta dal M° FRAGNA

1. Amadei: *Burattini in marcia*; 2. Andreoli: *Danza antica*; 3. Fischer: *Petri vari in tempo di valzer*; 4. Bixio: *Serenata di Don Giovanni*; 5. Billi: *Minuetto delle bambole*; 6. Fragna: *Frenesia*; 7. Ranzano: *Mezzanotte a Venezia*; 8. Consiglio: *Parata di gendarmi*.

Nell'intervallo: *Lecture di poesia*: Gastone Venzi: « Poesia civile ».

22,45-23: Giornale radio.



SALVATE LA VOSTRA RADIO COL

RIDUTTORE DI TENSIONE «BOTTEGAL»

Indispensabile in tutte quelle località soggette a sbalzi di tensione. Col riduttore di tensione «BOTTEGAL» evitate le valvole iconoscensori, i trasformatori, i collettore di tensione «BOTTEGAL» evitate sempre la ricezione perfetta senza ingorghi di voce.

CHIEDETELO AL VOSTRO FORNITORE esigendo esclusivamente il riduttore contrassegnato sul voltmetro con il nostro marchio

Non invadete rivenditori direttamente

alla Bottega - Belluno - Piazza Erbe, 5

che la invierà contro assegno franco di

porte e imballi. Tutti i modelli

sono in discreta scorta di magazzino.

DIFFIDATE DELLE IMITAZIONI

Per appar. 5-4 valvole 5-7 valvole 12 valvole

tipo BB 60 tipo BB 100 tipo BB 160

Lire 71.50 Lire 99 Lire 132

STOCK

IL COGNAC ITALIANO DI FAMA MONDIALE

*Ascoltate
sabato alle 20.30
il nostro concerto
radio diretto dal
maestro Barzizza*



I RADIO ASCOLTATORI SONO INVITATI A
SEGNALARE LE MUSICHE DESIDERATE, SCRIVENDO A COGNAC STOCK - TRIESTE

(Organizzazione SIPRA - Torino)

POMATA PAGLIANO (Dermasedin)

del Prof. GIROLAMO PAGLIANO

CURA L'ECZEMA, PSORIASI, ACNE, PRURITI, ERRETI, ORTICARIA, SCORTICATURE, IRRITAZIONI, ERUZIONI SUL VISO, FURUNCOLI, BOLLORI, EMORROIDI, E OGNI AFFEZIONE DELLA PELLE

Si trova in tutte le buone farmacie - Costa L. 6

Chiedere l'opuscolo illustrativo F

Autore Prof. 20325 - 4-9-1940-XVIII

NON PIÙ CAPELLI GRIGI RIMEDIO SICURO ED INNOCUO

Se avete capelli grigi o sbiaditi, che vi invecchiano innanzi tempo, provate anche voi la famosa acqua di COLONIA ANGELICA. Basta inumidirsi i capelli al mattino prima di pettinarsi e dopo pochi giorni i vostri capelli grigi o sbiaditi ritorneranno al primitivo colore di gioventù. Non è una tintura quindi non macchia ed è completamente innocua. Nessun altro prodotto può darvi miglior risultato della COLONIA ANGELICA. I medici stessi la usano e la consigliano. Trovatela presso le buone profumerie e farmacie.

Deposito Generale: ANGELO VAI - Piacenza - L. 15 franco.

30 LIBRETTI DIFFERENTI
PACCO PROPAGANDA L. 12
SCENE teatrali di 10 opere L. 8
GUIDA del RADIOINTE
a cartolina novità radio L. 3
CANZIERE della RADIO (N. 1-2-3-4-5-6-7-8-9-10-11-12-13-14) cad. L. 1,20

**TUTTI
I LIBRETTI
d'OPERA**

Spediz. raccomand. franco di porto. Pag. anticip.
Cataloghi libretti opere gratis.
DISCHI NOVITÀ
Cataloghi mensili a richiesta
LA COMMERCIALE RADIO Reparto
Vie Solari 15 - Milano Edizioni

DENTOL

DENTI SANI E SMAGLIANTI, GENGIVE
SODE E ROSEE, ALITO PROFUMATO

BOLOGNA
PORTI ASINELLI
VIA M. P. S.
VIA CAPOUR, 20
GENOVA
VIA G. CARLUCCI, 15-16
MILANO
VIA L. M. O.
LARGO CAROLI, 1

Antonio Ferretti

NAPOLI
COSTO UBERTO L. 119
S. O. M. A.
VIA REGINA ELENA, 66-68
TORINO
VIA S. TERESA, 10
VENEZIA
S. MARCO N. OROLOGIO

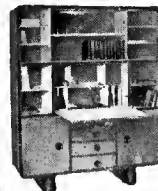
Stabilimento e sede centrale: MILANO, via A. Gentile, 6 - Tel. 40.079 - 40.080 - 40.531



LIBRERIA «TARSEA»
cm. 185 x 170 x 40



ARMADIO DI LUSSO PER DONNA
«ABBIGLIOPRONTO» (Brevettato)
cm. 195 x 125 x 65



LIBRERIA-SCRIVANIA
«OSLO» (Brevettata)
cm. 170 x 140 x 35

Gli Interessati
chiedano il catalogo
RC. 2130



SCRIVANIA «LIERNA»
cm. 106 x 78 x 78



LIBRERIA-SCRIVANIA
(Brevettata)
QUERIO cm. 168 x 88 x 34
QUETTA cm. 145 x 80 x 34



Secondo il piacere vostro
aricchiate, decolorate il capello,
ma proteggerlo sempre con

SUCCO DI URTICA

PREPARATO SECONDO LA
NATURA DEL VOSTRO CAPELLO
DIFENDE - CONSERVA
MIGLIORA LA CAPIGLIATURA

F.lli RAGAZZONI - Calozicorte (Prov. Bergamo) Casella N. 30

SABATO

5 APRILE 1941-XIX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140)
- 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610)

7,30 Giornale radio.

7,45: Notizie e casa dall'Albania.

8: Segnale orario - Notizie a casa dall'Albania.

8,15: Giornale radio.

8,30-9: Notizie a casa dall'Albania.

10,45: RADIO BOLLASTICA: TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE DELL'ORDINE ELEMENTARE: « Radiogiornale Balilla », Anno II - N. 11.

11,15-11,35 (circa): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Notizie da casa.

12,15 Borsa - Dischi.

12,30: DISCHI DI MUSICA OPERISTICA: 1. Verdi: *Luisa Miller*, « Quando le sero al placido »; 2. Ponchielli: *La Gioconda*, « L'amore come il fulgor del creato »; 3. Mascagni: *L'amico Fritz*, a) « Ed anche Beppe amò », b) Duetto delle colleghe; 4. Puccini: *La bohème*, a) « Vecchia signora », b) « O soave fanciulla »; 5. Mascagni: *Iris*, « Apri la tua finestra ».

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13,15: MUSICHE PER ORCHESTRA dirette dal M° ARLANOI (parte prima): 1. Rossini: *Tancrède*, introduzione dell'opera; 2. Piora: a) *Notturmo*, b) *Cicaccio*; 3. Azorin: *Baccanale*; 4. Giannetto: *Bozzetto montano*; a) *Campane mattutine*, b) *Idillio e danza rustica*, c) *Meriggio alpestre*, d) *Fa festa*; 5. Brahms: *Danze ungheresi*, n. 5 e n. 6; 6. Silvestri: *Sogni di primavera*; 7. Siede: *Tro pizzi e merletti*.

14: Giornale radio.

14,15: MUSICHE PER ORCHESTRA dirette dal M° ARLANOI (parte seconda): 1. Mozart: *Il flauto magico*, introduzione dell'opera; 2. Della Maggiora: *Notturmo*; 3. Gallera: *Idillio*; 4. Carabellia: *Quadretti sinfonici*; 5. Ponchielli: *I liutani*, introduzione dell'opera.

14,45-15: Giornale radio.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - « Notizie da casa ».

16,30: TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA G.I.L.

17: Giornale radio.

17,15: DISCHI DI SUCCESSO CETRA: *Parte prima*: 1. Rossini: *Un viaggio a Reims*, introduzione dell'opera; 2. Verdi: *I lombardi alla prima crociata*, « La mia letizia infondere » (tenore Tagliavini); 3. Boito: *Mefistofele*, « L'altra notte in fondo al mare » (soprano Olivero); 4. Puccini: *Manon Lescaut*, « Donna non vidi mai » (tenore Bellini); - *Parte seconda*: 1. De Martino-Nisa: *Andremo a Marechiaro*; 2. Consiglio-Berti: *Ritorna ancor*; 3. Salvatore-Mari: *Ti rivedrò*; 4. Rusconi-Borella: *Valzer della notte*; 5. Cergoli-Brachi: *Sempre*; 6. Bixio-Cherubini: *Canzate con me*; 7. Olegna: *Burletta di gnomi*.

18: Notizie e casa dall'Albania.

18,15-18,25: Notizie dall'interno - Notizie sportive - Estrazioni del R. Lotto.

19,30 Rubrica settimanale per i professionisti e gli artisti italiani.

19,40: GUIDA RADIOFONICA DEL TURISTA ITALIANO.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8
(per onde m. 263,2 vedi « Trasmissioni speciali »)

20,30:

All'insegna della canzone

ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARLIZZA
Presentazione di ALBERTO CAVALIERA

1. Chiri: *Campane fiorentine*; 2. Barlizza: *La canzone del platano*; 3. Calista: *Mi sento milionario*; 4. Una canzone nuovissima; 5. Casiroli: *Il piagnucoloso innamorato*; 6. Marchetti: *Quando una stella*; 7. Una canzone nuovissima; 8. Carati: *Valzer della giovinezza*; 9. Bixio: *C'è un'orchestra* (Trasmissione organizzata per la Soc. AN. STOCK COGNAC MEDICINALI di Trieste).

21,10:

Ecco la fortuna

Tre atti di ALESSANDRO DE' STEFANI e OASPRE CATALDO

PERSONAGGI E INTERPRETI: Prof. Anselmo Gasdenzi, O. De Monticelli; Giulia, sua moglie, G. Falcioli; Laura, loro figlia, A. De Cristoforo; Beatrice, altra figlia, S. Pinnauti; Francesco, altro figlio, G. Marioni; Prof. Giovanni Frontini, C. Andicani; Prof. Donato Grossi, G. Verdiani; Rocco Ventura, S. Rinaldi; Annetta, cameriera, N. Maracati; Marcello Garagnani, S. Parisi; Conte Cigna, L. Grossoli; Cameriere di Beatrice, W. Tineani.
Regia di ENZO PASSERINI

22,45-23: Giornale radio.

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7,30-11,35

Per onde m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8.

12,15

CONCERTO del violinista RENATO VALESIO - Al pianoforte: MARIO SALERNO: 1. Bach: *Andante*, dalla « III sonata per violino solo »; 2. Schubert: *Sonatina*, op. 137, n. 1; a) Allegro molto, b) Andante, c) Allegro vivace; 3. Sarasate: *Romanza andalusa*; 4. Novacek: *Moto perpetuo*.

12,40: ORCHESTRA diretta dal M° ZEMKI: 1. De Palma: *Imbise spagnole*; 2. Marchetti: *F tu*; 3. Raimondo: *Il grillo innamorato*; 4. De Muro: *Dolce creatura*; 5. Caracci: *Matilde*.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI ALL'ESTERO - BAGNO DEL MEDITERRANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E. I. A. R. - GIORNALE RADIO.

13,15: CONCERTO SINFONICO diretto dal M° GIUSEPPE SAVAGNONE: 1. Geminiani: *Concerto grosso in mi minore*, op. 3, n. 3 (trascrizione Savagnone - De Santis); a) Adagio e staccato - Allegro, b) Adagio, c) Allegro; 2. Casella: *Pupazzetti*; a) Marcella, b) Nina, c) Srenata, d) Notturnino, e) Polca; 3. Martucci: *Notturmo in sol bemolle maggiore*, op. 70, n. 1; 4. Mozart: *Cinque contredanze* (K. 599).

Nell'intervallo (13,30): Riassunto della situazione politica.

14: Giornale radio.

14,15: Comunicazioni ai connazionali di Tunisi.

14,25: ORCHESTRA diretta dal M° ARLANOI: 1. Molto: *Madrid*; 2. Menichino: *Paradisi sotto le stelle*; 3. Raimondo: *Tornerò*; 4. Sianzonelli: *Serenata a Juanita*; 5. Santusoso: *E' domenica per me*; 6. Trama: *La sorrentina*.

14,45-15: Giornale radio.

16-20

Per onde m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

Onde metri 230,2 (per onde m. 221,1 vedi « Trasmissioni speciali »)

20,30:

MUSICA VARIA

diretta dal M° FRAGNA

1. Marietta: *Ritorno di moda*; 2. Cortopassi: *Verso la luce*; 3. Lucia: *Mazurca* 800; 4. Giuliani: *A le sol*; 5. Pietri: *Pietranta*, prima fantasia; 6. Fischer: *Discorsetto*; 7. Gori: *Juliska*; 8. Escobar: *Tarantella*; 9. Mascheroni: *Carezze*.

21,10: Nino Alberti: Rosina Penco e la prima de *Il trovatore*.

21,20:

ORCHESTRA

diretta dal M° STRAPPINI

1. Beltrami: *Florentina*; 2. Frustaci: *Camminando sotto la pioggia*; 3. Mascheroni: *Valentina, te lo giuro*; 4. Bignazzi: *Sogno una casetta*; 5. Setti: *Tu mi piaci*; 6. De Martino: *Canta, sciatore*; 7. Filippini: *Oggi ho scritto un ritornello*; 8. Marchetti: *Soltanto un bacio*; 9. Fortini: *Finestralla*; 10. Marandino: *Sogno un amore di bambina*; 11. Salerno: *La fornarina*; 12. Di Lazzaro: *Chitarra romana*.

22: Da Tokio:

TRASMISSIONE SCAMBIO ITALO-GIAPPONESE

22,30: MUSICA VARIA: 1. Amadè: *Festa campestre*; 2. Ferraris: *Occhi neri*; 3. De Nardis: *Donne alla fonte*; 4. Angelo: *L'ultima cavalcata*, preludio.

22,45-23: Giornale radio.

Ascoltate questa sera alle ore 20,30 il

CONCERTO STOCK

DIRETTO DAL MAESTRO BARLIZZA

STOCK

IL COGNAC ITALIANO DI FAMA MONDIALE

(Organizzazione SIPRA - Torino)

ANTENNA SCHERMATA e Abbonamento o rinnovo al RADIOCORRIERE

ANTENNA SCHERMATA per onde medie e corte L. 45 assegna, con abbonamento al RADIOCORRIERE L. 42,50, un apparecchio REGOLABILE per apparecchi POCO SELETTIVI L. 65 assegna, col RADIOCORRIERE L. 78,50, anticipa. Indirizzare vaglia e corrispondenza Ing. F. TARTUFARI - RADIO - Torino Via Cesare Battisti, 5 - angolo Piazza Carignano Modulo prontuario per migliorare l'apparecchio radio L. 2,50 anticipa anche in francobulli.

lettino del Quartiere Generale delle Forze Armate in Inglese e francese. Musica varia: 1. Mulcahy: «Danza rustica»; 2. Fiorillo: «Bolero»; 3. Rixner «Birichino». — 13,45: Conversazione in chiese. — 14,00: Giorno radio in Italiano.

9.30: Teoria, storia, atti di ill'era a Ginevra, musica di Giacomo Puccini; sereno; atto.

12.00-13.15: **NOTIZIARIO IN FRANCESE.**

13.10-13.45 (2 RO 6 2 RO 8 2 RO 15): **PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** - 11.30: **NOTIZIARIO** in arabo - 11.45: **Musica araba.**

12.00-13.15: **NOTIZIARIO IN INGLESE.** ESTREMO ORIENTE, MALAYSIA E L'AUSTRALIA OCCIDENTALE: PARTE PRIMA. - 12.00: **NOTIZIARIO** in olandese. - 12.15: Soprano Ildelfredo Salaschi. 1. Donnelly; a) e Serge il S. b) e Madonna Remona; c) e S. d) e S. e) e S. f) e S. g) e S. h) e S. i) e S. j) e S. k) e S. l) e S. m) e S. n) e S. o) e S. p) e S. q) e S. r) e S. s) e S. t) e S. u) e S. v) e S. w) e S. x) e S. y) e S. z) e S. aa) e S. ab) e S. ac) e S. ad) e S. ae) e S. af) e S. ag) e S. ah) e S. ai) e S. aj) e S. ak) e S. al) e S. am) e S. an) e S. ao) e S. ap) e S. aq) e S. ar) e S. as) e S. at) e S. au) e S. av) e S. aw) e S. ax) e S. ay) e S. az) e S. ba) e S. bb) e S. bc) e S. bd) e S. be) e S. bf) e S. bg) e S. bh) e S. bi) e S. bj) e S. bk) e S. bl) e S. bm) e S. bn) e S. bo) e S. bp) e S. bq) e S. br) e S. bs) e S. bt) e S. bu) e S. bv) e S. bw) e S. bx) e S. by) e S. bz) e S. ca) e S. cb) e S. cc) e S. cd) e S. ce) e S. cf) e S. cg) e S. ch) e S. ci) e S. cj) e S. ck) e S. cl) e S. cm) e S. cn) e S. co) e S. cp) e S. cq) e S. cr) e S. cs) e S. ct) e S. cu) e S. cv) e S. cw) e S. cx) e S. cy) e S. cz) e S. da) e S. db) e S. dc) e S. dd) e S. de) e S. df) e S. dg) e S. dh) e S. di) e S. dj) e S. dk) e S. dl) e S. dm) e S. dn) e S. do) e S. dp) e S. dq) e S. dr) e S. ds) e S. dt) e S. du) e S. dv) e S. dw) e S. dx) e S. dy) e S. dz) e S. ea) e S. eb) e S. ec) e S. ed) e S. ee) e S. ef) e S. eg) e S. eh) e S. ei) e S. ej) e S. ek) e S. el) e S. em) e S. en) e S. eo) e S. ep) e S. eq) e S. er) e S. es) e S. et) e S. eu) e S. ev) e S. ew) e S. ex) e S. ey) e S. ez) e S. fa) e S. fb) e S. fc) e S. fd) e S. fe) e S. ff) e S. fg) e S. fh) e S. fi) e S. fj) e S. fk) e S. fl) e S. fm) e S. fn) e S. fo) e S. fp) e S. fq) e S. fr) e S. fs) e S. ft) e S. fu) e S. fv) e S. fw) e S. fx) e S. fy) e S. fz) e S. ga) e S. gb) e S. gc) e S. gd) e S. ge) e S. gf) e S. gg) e S. gh) e S. gi) e S. gj) e S. gk) e S. gl) e S. gm) e S. gn) e S. go) e S. gp) e S. gq) e S. gr) e S. gs) e S. gt) e S. gu) e S. gv) e S. gw) e S. gx) e S. gy) e S. gz) e S. ha) e S. hb) e S. hc) e S. hd) e S. he) e S. hf) e S. hg) e S. hh) e S. hi) e S. hj) e S. hk) e S. hl) e S. hm) e S. hn) e S. ho) e S. hp) e S. hq) e S. hr) e S. hs) e S. ht) e S. hu) e S. hv) e S. hw) e S. hx) e S. hy) e S. hz) e S. ia) e S. ib) e S. ic) e S. id) e S. ie) e S. if) e S. ig) e S. ih) e S. ii) e S. ij) e S. ik) e S. il) e S. im) e S. in) e S. io) e S. ip) e S. iq) e S. ir) e S. is) e S. it) e S. iu) e S. iv) e S. iw) e S. ix) e S. iy) e S. iz) e S. ja) e S. jb) e S. jc) e S. jd) e S. je) e S. jf) e S. jg) e S. jh) e S. ji) e S. jj) e S. jk) e S. jl) e S. jm) e S. jn) e S. jo) e S. jp) e S. jq) e S. jr) e S. js) e S. jt) e S. ju) e S. jv) e S. jw) e S. jx) e S. jy) e S. jz) e S. ka) e S. kb) e S. kc) e S. kd) e S. ke) e S. kf) e S. kg) e S. kh) e S. ki) e S. kj) e S. kl) e S. km) e S. kn) e S. ko) e S. kp) e S. kq) e S. kr) e S. ks) e S. kt) e S. ku) e S. kv) e S. kw) e S. kx) e S. ky) e S. kz) e S. la) e S. lb) e S. lc) e S. ld) e S. le) e S. lf) e S. lg) e S. lh) e S. li) e S. lj) e S. lk) e S. ll) e S. lm) e S. ln) e S. lo) e S. lp) e S. lq) e S. lr) e S. ls) e S. lt) e S. lu) e S. lv) e S. lw) e S. lx) e S. ly) e S. lz) e S. ma) e S. mb) e S. mc) e S. md) e S. me) e S. mf) e S. mg) e S. mh) e S. mi) e S. mj) e S. mk) e S. ml) e S. mn) e S. mo) e S. mp) e S. mq) e S. mr) e S. ms) e S. mt) e S. mu) e S. mv) e S. mw) e S. mx) e S. my) e S. mz) e S. na) e S. nb) e S. nc) e S. nd) e S. ne) e S. nf) e S. ng) e S. nh) e S. ni) e S. nj) e S. nk) e S. nl) e S. nm) e S. nn) e S. no) e S. np) e S. nq) e S. nr) e S. ns) e S. nt) e S. nu) e S. nv) e S. nw) e S. nx) e S. ny) e S. nz) e S. oa) e S. ob) e S. oc) e S. od) e S. oe) e S. of) e S. og) e S. oh) e S. oi) e S. oj) e S. ok) e S. ol) e S. om) e S. on) e S. oo) e S. op) e S. oq) e S. or) e S. os) e S. ot) e S. ou) e S. ov) e S. ow) e S. ox) e S. oy) e S. oz) e S. pa) e S. pb) e S. pc) e S. pd) e S. pe) e S. pf) e S. pg) e S. ph) e S. pi) e S. pj) e S. pk) e S. pl) e S. pm) e S. pn) e S. po) e S. pp) e S. pq) e S. pr) e S. ps) e S. pt) e S. pu) e S. pv) e S. pw) e S. px) e S. py) e S. pz) e S. qa) e S. qb) e S. qc) e S. qd) e S. qe) e S. qf) e S. qg) e S. qh) e S. qi) e S. qj) e S. qk) e S. ql) e S. qm) e S. qn) e S. qo) e S. qp) e S. qq) e S. qr) e S. qs) e S. qt) e S. qu) e S. qv) e S. qw) e S. qx) e S. qy) e S. qz) e S. ra) e S. rb) e S. rc) e S. rd) e S. re) e S. rf) e S. rg) e S. rh) e S. ri) e S. rj) e S. rk) e S. rl) e S. rm) e S. rn) e S. ro) e S. rp) e S. rq) e S. rr) e S. rs) e S. rt) e S. ru) e S. rv) e S. rw) e S. rx) e S. ry) e S. rz) e S. sa) e S. sb) e S. sc) e S. sd) e S. se) e S. sf) e S. sg) e S. sh) e S. si) e S. sj) e S. sk) e S. sl) e S. sm) e S. sn) e S. so) e S. sp) e S. sq) e S. sr) e S. ss) e S. st) e S. su) e S. sv) e S. sw) e S. sx) e S. sy) e S. sz) e S. ta) e S. tb) e S. tc) e S. td) e S. te) e S. tf) e S. tg) e S. th) e S. ti) e S. tj) e S. tk) e S. tl) e S. tm) e S. tn) e S. to) e S. tp) e S. tq) e S. tr) e S. ts) e S. tu) e S. tv) e S. tw) e S. tx) e S. ty) e S. tz) e S. ua) e S. ub) e S. uc) e S. ud) e S. ue) e S. uf) e S. ug) e S. uh) e S. ui) e S. uj) e S. uk) e S. ul) e S. um) e S. un) e S. uo) e S. up) e S. uq) e S. ur) e S. us) e S. ut) e S. uu) e S. uv) e S. uw) e S. ux) e S. uy) e S. uz) e S. va) e S. vb) e S. vc) e S. vd) e S. ve) e S. vf) e S. vg) e S. vh) e S. vi) e S. vj) e S. vk) e S. vl) e S. vm) e S. vn) e S. vo) e S. vp) e S. vq) e S. vr) e S. vs) e S. vt) e S. vu) e S. vv) e S. vw) e S. vx) e S. vy) e S. vz) e S. wa) e S. wb) e S. wc) e S. wd) e S. we) e S. wf) e S. wg) e S. wh) e S. wi) e S. wj) e S. wk) e S. wl) e S. wm) e S. wn) e S. wo) e S. wp) e S. wq) e S. wr) e S. ws) e S. wt) e S. wu) e S. wv) e S. ww) e S. wx) e S. wy) e S. wz) e S. xa) e S. xb) e S. xc) e S. xd) e S. xe) e S. xf) e S. xg) e S. xh) e S. xi) e S. xj) e S. xk) e S. xl) e S. xm) e S. xn) e S. xo) e S. xp) e S. xq) e S. xr) e S. xs) e S. xt) e S. xu) e S. xv) e S. xw) e S. xx) e S. xy) e S. xz) e S. ya) e S. yb) e S. yc) e S. yd) e S. ye) e S. yf) e S. yg) e S. yh) e S. yi) e S. yj) e S. yk) e S. yl) e S. ym) e S. yn) e S. yo) e S. yp) e S. yq) e S. yr) e S. ys) e S. yt) e S. yu) e S. yv) e S. yw) e S. yx) e S. yy) e S. yz) e S. za) e S. zb) e S. zc) e S. zd) e S. ze) e S. zf) e S. zg) e S. zh) e S. zi) e S. zj) e S. zk) e S. zl) e S. zm) e S. zn) e S. zo) e S. zp) e S. zq) e S. zr) e S. zs) e S. zt) e S. zu) e S. zv) e S. zw) e S. zx) e S. zy) e S. zz) e S. aa) e S. ab) e S. ac) e S. ad) e S. ae) e S. af) e S. ag) e S. ah) e S. ai) e S. aj) e S. ak) e S. al) e S. am) e S. an) e S. ao) e S. ap) e S. aq) e S. ar) e S. as) e S. at) e S. au) e S. av) e S. aw) e S. ax) e S. ay) e S. az) e S. ba) e S. bb) e S. bc) e S. bd) e S. be) e S. bf) e S. bg) e S. bh) e S. bi) e S. bj) e S. bk) e S. bl) e S. bm) e S. bn) e S. bo) e S. bp) e S. bq) e S. br) e S. bs) e S. bt) e S. bu) e S. bv) e S. bw) e S. bx) e S. by) e S. bz) e S. ca) e S. cb) e S. cc) e S. cd)

L'INTERESSANTE STORIA DI UN PICCOLO TEATRO

La nascita del San Carlino rimonta al 1740, esattamente due secoli addietro. Sorse a piazza del Castello, divenuta più tardi piazza del Municipio. Ne fu primo impresario il Pulcinella Domenicantonio di Fiore, che guidava una zingaresca Compagnia di comici della commedia dell'arte. Ma nel 1760, dopo alterne vicende, per ordine del Re, il baraccone venne demolito come ritrovo di gente non troppo rispettabile e come oculo di malcosto. Direttamente per opera del Re, si dovette ricorrere, nel medesimo luogo, a questa volta, ad opera del comico e impresario Tommaso Tonico, in muratura; e non tardò ad acquistarsi larga rinomanza e ad avere il favore del pubblico napoletano. Passarono da allora su quel palcoscenico ogni sorta di spettacoli, in prosa e in musica, dei quali il Di Giacomo è riuscito a rintracciare la cronaca: curiosissima. Ma negli anni seguenti, e fino al 1808, quando il San Carlino tornò ad essere travagliatissimo. Le cose di Francia facevano sentire il loro contraccolpo anche nel chiassoso reame di Napoli. In brece lo sgomento e l'incertezza dilagavano anche qui. Fuglio nel 1799 il Re ed entrati nella città i francesi, il San Carlino conobbe giorni tristi e dove chiudere i battenti. Ma una volta tornato a Napoli Ferdinando IV, il teatro si riaprì e i loro giorni migliori. Il San Carlino, per un giorno, si adoperò di intervenire spesso lo stesso Re Nazone, che si divertiva un mondo alle lazzerie del vecchio comico Cammarano.

Morto il vecchio Cammarano, i figli e i nipoti — comici ed attori — ne continuano la tradizione sul palcoscenico del San Carlino, aggiungendo al popolare teatro di piazza del Castello nuovo lustro. Finché, verso la metà dell'Ottocento, fece il suo ingresso su quelle scene la famiglia del Pettito, di cui il Pulcinella Antonio Pettio — Tolono — doveva essere una gloria imperturba. Furono, quelli, gli anni aurei del San Carlino. Val la pena di ricordare come Antonio Pettio assunse nel 1852 la maschera di Pulcinella. Una serata memorabile. Sbucò in scena, a un certo punto, un attore di nome Pettio, vestito del suo solito costume, con la maschera sul volto, mentre da sinistra usciva il figlio Antonio, restito anch'egli da pulcinella, ma con la faccia scoperta. Don Salvatore si sberlettò, si fece alla ribalta e ireneante d'emozione disse:

« Il vostro servitore devotissimo s'è fatto vecchio, ha bisogno di riposo e vol non glier porre negare dopo trent'anni durante i quali vi ha servito. Da questa sera egli smette la maschera di Pulcinella. E si presenta al rispettabile pubblico ed all'incilita giuriamiele... ». Ciò detto, si tolse la maschera e l'adattò sul volto di Antonio, gli mise in capo il copponcino e con le lacrime agli occhi, gli augurò: « buon lavoro, buona fortuna, buona vita ».

« E dopo le rispose con applausi, e concazzazione, con nuovo Pulcinella — quello che doveva essere il più famoso del teatro napoletano — ebbe termine. Con Antonio Petito il San Carlo vive anni di vero splendore. Vittorio Emanuele II, nel 1862, volse assistere a un'opera di taleo cancarlinismo e festeggiò i comici parpignoni.

La sera del 26 marzo del 1876 sulle vecchie scene del San Carlo si rappresentava la commedia di Giacomo Marulli *La dama bianca*, e la sala era gremita di pubblico. Il Petito al finale del secondo atto era apparso addirittura prodigioso di comicità. Principio il terzo atto. Qualcuno avvertì che il brazo Pulcinella dava segni di distrazione e che le sue battute andavano perdendo vivacità. Ma di lì a poco Petito si arrese del suo stato e del senso di meraviglia che precipitava a penetrare nel pubblico, e, fatto uno sforzo, tornò ad essere l'ineccepibile attor comico di prima.

La lode calda. Era l'ultima volta che l'arguto Pulcinella se la vedeva discendere davanti...
Con un attore, quella sera, era morto anche un teatro famoso. Pochi anni dopo, trasformata la vecchia piazza del Castello, che aveva mutato di nome per chiamarsi Piazza del Municipio, anche il San Carlino fu condannato a sparire. L'opera del piccolo cominciò nel maggio del 1884; e sulle macerie del vecchio glorioso teatro il popolo napoletano, mentre delle ore liete trascorse in quel luogo, versò lacrime di rimpianto. Sparita così San Carlino, un monumento di bellezza, di storia, di tradizione della piazza. Ne è rimasto, oggi, il ricordo nella mirabile storia del poeta napoletano; ed è ricordato vero e sicuramente duraturo.

MARIO CORSI

I PROGRAMMI DELLA RADIO TEDESCA

DOMENICA

18 (Berlino): Echi dal fronte.
18.10: Concerto dell'Orchestra Filarmonica (regista): Sibyllus; *Tapiola*: concerto di trombe.
19: Notiziario di guerra.
19.13: Musica caratteristica e leggera.
19.45: Echi sportivi.
20: Notiziario.
20.15: Varietà e danze.
22: Notiziario.
22.10 (ca): Serata dedicata a Franz Lehar.
24: Notiziario.
0.10 (ca) - 2.00: Concerto notturno.

LUNEDÌ

17.10 (ca) (Stoccarda): Vartiola musicale.
17.15 (Deutschl.): Musica brillantissima di Schubert.
18.00: Conversazione: I Derivisti danzanti.
18.10: Concerto orchestrale diretto da Schubert.
18.30: Concerto di Schubert: *Il pascello fantasma*: *Alfintroduzione*, di Unaria:
21) Tannhäuser (Bacca-
18.30 (Berlino): Radtornua-
19. Notiziario di guerra.
19.10: Musica caratteristica e leggera.
19.15 (Deutschl.): Musica caratteristica e leggera.
19.20: Notiziario.
19.35 (Berlino): Cronaca politica.
19.45: Conversazione: *Il nostro cinema*.
20.00: Notiziario.
20.10 (ca): Serata di varietà e danze.
20.20: Notiziario.
22.10 (ca): Musica caratteristica e leggera.
24: Notiziario.
24.00: Concerto: *Il nostro cinema*.
24.30: Concerto.

MARTEDI

17.15 (Deutschl.): Musica
brillante e da ballo,
17.20 (Breslavia): Varietà
musicale.
18 (Deutschl.): Concerto
orchestrare diretto 'da
Fritz Lehmann: 1. Co-
relli, *Concerto grosso* in
la minore per due vio-
lini, cello e orchestra 'd'
archi; 2. Mozart: Ron-
do

	k'_{f}	μ		k'_{f}/μ	μ
Amburgo	904	331.9	Königsberg	1031	291
Berlino	841	356.7	Lipsia	785	382.2
Boemia	1113	269.5	Monaco	740	405.4
Breslavia	950	315.8	Saarbrücken	1249	240.2
Danzica	996	304.3	Stoccarda	574	522.6
Deutschland	191	1571	Vienna	592	506.8

in re maggiore per piano
e orchestra; 3. Mozart:
Danze tedesche; 4. v. Ditt-
endorff: *La caduta di*
Fefonte, sinfonia.

18.30 (Berlino): Radiocro-
nica.

19: Notiziario di guerra

19.15: Cori della Giovan-
tù Hitleriana.

19.45: Cronaca politica.

20: Notiziario.

20.10 (ca): Radiorchestra.

21: Concerto orchestrale-
corale: Musica d'opera:
1. Donizetti: *La figlia*
del re; 2. Lortzing: *L'ar-
chibugli*.

0.10 (ca) - 2.00: Concerto
notturno.

MERCOLEDÌ

17.10 (ca) (Francoforte):
Varietà musicale.
17.15 (Deutschl.): Musica
da camera: 1. Teleman:
Suite dalla *Hamburg*
18.00 (Deutschl.): 2. Mozart:
Quattro d'archi in si
bémolle maggiore.
18: Conversazione: *Gli an-
imali e noi*.
18.10: Concerto orche-
strale diretto da Schulz-
Dorburg: Musiche di
Richard Strauss: 1. *Mac-
beth*, poema sinfonico
2. *Burlesco*, per piano e
orchestra 3. *Schlageror-
chestre*.
18.30 (Berlino): Radioro-
manca
19: Notiziario di guerra.
19.15: Musica carattèri-
stica e leggera.
19.15 (Deutschl.): Musica
carattèristica e legera.
19.30 (Berlino): Cronaca
politica.
19.45: Conversazione: *Lo*

k ¹ /s	n
1031	291
785	382,2
740	405,4
1249	240,2
574	522,6
592	506,8

guerra marittima oster-
na.
20: Notiziarlo.
20.10 (cat: Melodie e rit-
mi
22: Notiziarlo.
22.10 (cat: Musica carat-
teristica e leggera.
24: Notiziarlo.
0.10 (cat: 2.00: Concerto
notturno: 1. Ciaikovski;
Suite per orchestra d'ar-
chi. 2. Grieg; Melodie
nordiche. 3. Thomassin;
Musica per strumenti da
arco. 4. Schubert; Alfon-
so ed Estrella, introdu-
zione. 5. Weber; Concer-
tino in fa minore per
piano e orchestra; 6.
Brahms; Variazioni su
un tema di Haydn

GIOVEDÌ

17 (Berlino: Notiziario
17,10 (cat: Conversazio-

VENERDI

14.1 (Stoccarda): Musica folkloristica.
18.1 (Dresda): Un po' di canzoncini.
18.10: Radtchestrer e i Colisti: 1. Gtrey: *Cefalo e Procris* (tre danze); Stamitz: Concerto in sol maggiore e orchestra. *Andante e rondò*; 3. Padre Martini: *Galvati*; 4. Mozart: Concerto per fagotto e orchestra. *Frano e scet tempo*; 5. Haydn: *Katherine*; *tenenze*.
18.30 (Berlino): Radtchestrer e i Colisti.
19.1 (Notiziario di guerra).
19.13: Musica caratteristica e leggera.
19.15 (Dresda): Musica folkloristica e leggera.
19.35 (Berlino): Crenaca politica.
19.45: Convezione: *La guerra e la pace*.
20.0: Notiziario.
20.10 (ca): Concerto della banda dell'Aviazione.
21.1: Radtchestrer.
21.10: Notiziario.
22.10 (ca): Musica caratteristica e leggera.
24.1: Notiziario.
24.30: Concerto di Dettling.

SABATO

17.13 (Deutschl.): Concerto orchestrale.
17.20 (Amburgo): Varietà musicale; *Doman e doménico*.
18.00 (Deutschl.): Notiziario sportivo.
18.15 (Deutschl.): Radiorchestra e scilista: 1. *Reinzierke: Serenata* per orchestra; 2. *Hugo Wolf: Due Lieder* per soprano; 3. *Wolf-Ferrari: Suite veneziana*.
18.30 (Berlino): Radicecro.
19.00: Notiziario di guerra.
19.15: Musica caratteristica e leggera.
19.45: Cronaca politica.
20.00: Notiziario.
20.10 (ca): Serata dantesca.
20.20: Notiziario.
22.10 (ca): Musica caratteristica e leggera.
23.00 (ca): Concerto notturno.

il suo paesaggio che pare di compiere un viaggio, un felice viaggio in questa nostra Italia così bella e così varia.

ANGELA SORGATO: *Alba nuziale* - Ed. Istituto di propa-
ganda libraria, Milano.

Il libro si rivolge a tutte le buone anime che vogliono vivere con semplicità, con modestia, con scrupolo ed onestà, prima nell'amore, poi nel matrimonio, nella maternità, in ogni stato della loro vita. Nel libro sono contemplati momenti e rapporti delicatissimi, che all'amica corolla o una letteratura malasana perderebbero per sempre, che una corolla di fiori non può e non deve nascondere. Angela Sorpato è questa compagna che qui assolve il suo compito con molta finezza e insieme con ammirevole disinvoltura.

NINO ORDELAFFI, *Giuseppe Verdi* - Editrice "La
Fonte", Milano

La vita di Giuseppe Verdi è un romanzo, o forse più di un romanzo una faba, tante sono le cose che avvennero e si realizzarono. Anche dalla lettura di questo semplice opuscolo — nel quale sono contenute le date delle « prime » verdiane — tutto ciò appare evidente.

ALBERTO GUASTINI: *La villeggiatura della famiglia Ravana* - Consolatore degli umoristi - Milano.
Novelle di un umorismo bonaccione, passano quasi fatto più dal contrasto dei tipi che dalle situazioni che si fanno leggere volentieri.

pm.

vetrina

GUSTAVO BRIGANTE COLONNA: Olimpia Pamphili, «Cor-
dinal Padrone». Edizione Mondadori, Milano

Gino TIBALDI: *Strada del console* (l'Emilia - Società Editrice Internazionale, Torino).
Con «profonda conoscenza del presente e del passato, e più ancora con occhi da innamorato», l'A. descrive in questo suo volume (illustratissimo di nitide ed efficaci disegni) la «via Emilia e l'uberosa campagna emiliana ricca di messi quanto di castelli, di storia quanto di leggenda. E le descrive con tale «sincera e calda» «sincerità e calore» che dalle pagine del libro, «per chi non ha mai intrinseco la noia», sgorga un «fiume di gioia» e «un'onda di gioia».

PARLIAMO LO SPAGNOLO

Proprietà riservata del «RadioCorriere»
Riproduzione vietata

Schema delle lezioni che verranno tenute dal prof. Filippo Sassone.

VENTITREESIMA LEZIONE

Lunedì 31 marzo - ore 19,30

Parliamo questa volta del sostantivo. Vi voglio indicare prima di tutto alcuni nomi che si ripetono nella conversazione, indispensabili per cominciare a formare delle frasi.

Imparate prima di tutto i nomi del mese. Ordinatamente: Enero, febrero, marzo, abril, mayo, junio, julio, agosto, septiembre (che una volta si scriveva *septiembre* con una p, la cui omissione è oggi ammessa dall'Accademia), octubre, noviembre, diciembre. Nessuno di questi nomi porta l'accento scritto, perché (eccezion fatta, aprile) sono parole piane che finiscono in vocale non accentata foneticamente, e quindi non portano accento scritto. Aprile, *abril*, è parola tronca (parola aguda) che termina in *i* e quindi non richiede accento.

Proverbi sui mesi: Treinta dias trae noviembre con abril, junio y setiembre; veintecho trae uno y los demás treintayuno.

Si dice pure: De enero, enero el dinero es del baquero (Da gennaio a gennaio il danaro rimane sempre nelle mani del banchiere).

En febrero busca la sombra el perro; cioè: In febbraio il cane cerca l'ombra, per significare che nel mese di febbraio il sole comincia a scaldare.

Abriel con sus aguas mil (Aprile con le sue mille acque), per indicare che è un mese piovoso. Marzo ventoso y abril lluvioso, es un mayo florido y hermoso (Marzo ventoso ed aprile piovoso producono a maggio bello e fiorito), vuol dire che se a marzo fa vento e in aprile piovono, è promessa sicura di un bellissimo mese di maggio.

Si dice pure: Hacer su agosto (fare il suo agosto) di colui che fa buoni affari. Forse perché nel mese d'agosto si fanno i grandi affari.

I mesi ammettono il plurale. Tutti con una *s* alla fine, fuorché aprile al quale s'aggiunge la sillaba *es*. Si fa il plurale per dire, per esempio: Tutti i mesi di marzo, tutti i mesi di aprile; frasi che si compongono in spagnolo omettendo la parola «mese». Todos los marcos, todos los abrilas. A una persona giovane, nei contaggi gli anni gli si contano i mesi di aprile. Si dice: «tanti abril», poeticamente, invece di «tanti anni». Per esempio: Una muchacha de quince abrilis; letteralmente: una ragazza di quindici aprile. Di un vecchio si può dire che ha sessanta diciembri (sesenta diciembres). Si dice pure: Venti primavera (veinte primavera) e ottanta inverni (ochenta inviernos). Le stagioni dell'anno si chiamano in spagnolo: Primavera, verano, otoño, invierno. Parole piane senza accento ortografico perché finiscono in vocali.

Ma vediamo delle regole per formare il plurale dei nomi. Tutti i sostantivi ed aggettivi che finiscono in vocale non accentata (parole piane) diventano plurali prendendo una *s* alla fine. El hombre (l'uomo), los hombres, la vida (la vita), las vidas; bueno (buono), buenos; dulce (dolce), dulces.

Tutti i nomi e aggettivi finienti in consonante che non sia *zeta*, formano il plurale con la sillaba *es*. Sal (sale), sales; sol (sole), soles; regular (regolare), regulares; natural (naturale), naturales.

Tutti i nomi e aggettivi che finiscono in *i* (cinguiale), jabales; baladí (futile), baladises; marroquí (marocchino), marroquies. V'è un'eccezione importante in spagnolo. La parola «maravidi» (piccola moneta antica) ha dei plurali a piacere: Maravedis, maraveldes e maraveldes.

Per i nomi che finiscono in *á*, *e*, *é*, *á* accentate, non v'è regola fissa. Talvolta basta una *s*: di maná (mammina), manas; di papà (papa), papas; di sofá, sofás. Ma di farál (volante d'una veste), faralases. E di rondó, rondoes; di bambú, bambues.

Tutti i nomi e aggettivi terminanti in *z* cambiano questa in *c* e prendono poi la sillaba *es*. Di avestruz (struzzo), avestruces; di tapiz (arazzo), tapices; di feliz (felice), felices; di veloz (veloce), veloces.

I nomi polisillabi piani o sdruccioli che finiscono in *s* rimangono invariabili al plurale. Così: crisis, che vuol dire «crisi»; parenthesis, che vuol dire «parentesi». E tutti i giorni della settimana, meno sabato e domenica che finiscono in vocale senza accento e quindi prendono una *s*: sábados y domingos.

Nei nomi composti il plurale si fa solo nel secondo elemento. Per esempio: Ferrocarril (ferrovia), ferrocarriles; hispanoamericano, hispanoamericanos; salvaconducto (salvacondotto), salvaconductos.

Ci sono alcune eccezioni. Per esempio: gentil-hombre (gentiluomo), gentilhombres. Rimangono invariabili al plurale quei nomi composti che nel loro secondo elemento hanno il plurale per sé. Per esempio: el tagliacarte, che si dice in spagnolo el cortapapeles. Il pogiaccarte, che si dice in spagnolo el pisapapeles.

Vi sono in spagnolo molti nomi che si usano soltanto al plurale, come per esempio: los modales (le belle maniere), e alcuni che riferendosi ad un solo oggetto si usano in singolare o plurale a piacere. Per esempio: nariz, che vuol dire «naso», e che si può dire pure narices.

VENTIQUATTRESIMA LEZIONE

Venerdì 4 aprile - ore 19,30

Ci occupiamo ora del genere dei nomi.

In spagnolo i nomi che finiscono in *e* e *o* possono in o per diventare femminili cambiando in *a* la desinenza. Così: niño che vuol dire «bambino» si cambia al femminile in niña; hermano, che vuol dire «fratello», si cambia in hermana, che vuol dire «sorella»; da elefante viene elefanta, da monje che vuol dire «monaco», monja, che sarebbe la «monaca».

Per i nomi che finiscono in *i* e c'è qualche eccezione nel femminile: molti rimangono invariabili come per esempio: «complice» che in spagnolo si dice cómplice con un accento sulla *o* perché parola sdrucciola. Interprete e cantante.

Tutti i nomi maschili che finiscono in consonante prendono al femminile una *a* in più: doctor, doctora; escritor, escritora; profesor, profesora; marqués, la cui femminile è marquesa, e frances, francesas.

I nomi maschili che finiscono in *a* rimangono invariati al femminile. Esempio: artista, modista, patriota, aristocrata, idiota. Per indicare il genere ci servirà l'articolo, e così diremo il artista, la artista; el patriota, la patriota; el aristócrata, la aristócrata; el idiota, la idiota.

Ci sono non pochi nomi spagnoli che, hanno un femminile speciale terminante in *isa*, *ina* e *triz*. L'isa spagnolo corrisponde quasi sempre a l'«essa» italiano; la terminazione *ina* è la stessa terminazione italiana, e la terminazione *triz* equivale alla terminazione «trice» italiana. Vediamo alcuni esempi: Poeta, il femminile italiano è «poetessa», il femminile spagnolo è poetisa; «sacerdote», il femminile italiano è «sacerdotessa», il femminile spagnolo è sacerdotisa. Vediamo la terminazione *ina*: «eroe», il femminile italiano è «eroina», il femminile spagnolo di eroe (il cui mascolino è héroe), è la heroína; il femminile italiano di «gallo» è «gallina» e così pure in spagnolo, gallina. Corrisponde alla terminazione italiana «trice» la spagnola triz: il femminile italiano di «imperatore» è «imperatrice», il femminile spagnolo di emperador si dice emperatriz; il femminile italiano di «attore» è «attrice» e il femminile spagnolo di actor è actriz. Altri esempi spagnoli: príncipe, che vuol dire «principe», princesa; «duca» e «conte», rispettivamente duque, conde, duquesa e condesa.

Non sono alcuni nomi di animali che, come in italiano, hanno un genere promiscuo. In spagnolo questo genere si chiama epiceno. Esempi: cuervo che vuol dire «corvo»; loro che vuol dire «papagallo» (in verità un po' più piccolo del consueto perché il papagallo grande si chiama in spagnolo papageo, oppure cacatú; tigre; mosca; mariposa, che vuol dire «farfalla»; ratón, che vuol dire «sorcio»; rana, che vuol dire «rospo»; flebe, che vuol dire «lepre». Ricordiamo il nostro latino: hic et haec. Hic et haec lepus: il lepre e la lepre. Ma in spagnolo questo semplice cambio di articolo non si può fare. Il corvo, el cuervo, ha sempre l'articolo maschile, e la mosca ha sempre l'articolo femminile. Dunque si dovrà dire aggiungendo la parola «maschio» o «femmina» (in spagnolo macho o hembra), el cuervo macho, el cuervo hembra, la mosca hacho, la mosca hembra.

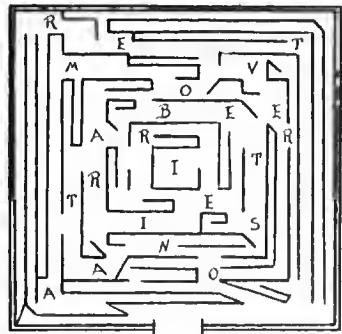
«Arte» in spagnolo è maschile al singolare e femminile al plurale. Chissà mai perché! El arts, las artes.

«Mare», che in spagnolo perde la *e* finale (mar),

giochi

IL LABIRINTO PARLANTE

Entrando dalla porta in basso tracciarne una linea continua che, senza incrociarla mai, ritorni sul percorso fatto, perpenda al centro del labirinto dopo avere successivamente toccato tutte le lettere in modo che queste formino il nome di qualche città d'Italia.



SOLUZIONE DEI GIOCHI PRECEDENTI

PAROLE A DOPPIO INCROCIO (N. 11) - Orizzontali: 1. Ecco; 4. Adora; 6. Aderisce; 8. Amari; 9. Sals; 11. Ada; 12. Act; 14. Slat; 16. Edera; 18. Leuro; 20. Cor; 21. Golia; 22. Ter; 23. Crisi; 25. Osmo; 27. Ara; 28. Lao; 30. Pre; 31. Elsa; 33. Spile; 35. Autare; 37. Arede; 38. Oro.

ACROSTICO (N. 11): 1. Chimeria; 2. Nemo; 3. Ritoro; 4. Isaro; 5. Nonagano; 6. Rosina; 7. Fenicia. Cht non ritica non roica.

PAROLE CROCIATE (N. 12) - Orizzontali: 2. Imo; 5. Ari; 7. Amare; 10. Sa; 12. Ode; 13. To; 14. Soli; 16. Oro; 17. Adorare; 18. Tra; 19. Anno; 21. Selt; 22. Pro; 24. 00; 25. Arena; 27. Si; 28. Dio. Verticali: 1. Gare; 3. Ma; 4. Amo; 6. Re; 8. Aderire; 9. Udo; 10. So; 11. Alare; 13. Treno; 15. Ida; 16. Ora; 18. Tre; 20. No; 22. Pria; 23. O.N.D.; 25. As; 26. Abi.

DOPPIO ACROSTICO (N. 12): 1. Reitto; 2. Ovino; 3. Sandal; 4. Sedma; 5. Icona; 6. Nordico; 7. Idolo. = Rossini - Lindoro.

è maschio o femminile *s* volontà cambiando l'articolo, el mar, la mar. Ma quando va accompagnato dal nome proprio del mare allora è sempre maschile, el mar Pacifico, el mar Atlantico, el mar Mediterraneo, el mar Negro. Poeticamente si usa la *mar* in femminile; ma nel parlare quotidiano e corrente si preferisce sempre il maschile: el mar. El mar está agitado y el cielo anubarrado; ma si può dire anche el cielo está sin nubes, azul está la mar. La *mar* in femminile è in senso figurato al di fuori molto in spagnolo per quantità «multitudine» e anche «intensità». Habla la mar de gente = vera un mare di gente. Habla la mar de botellas = c'era un mare di bottiglie. No he sido divertido la mar = ci siamo divertiti un mare.

Certi nomi, come in italiano, hanno per il femminile una parola tutta diversa. Per esempio: padre y madre; macho y hembra; capullo y mujer; toro y vaca; hombre y mujer. Mujer vuol dire anche «moglie». Taluni spagnoli invece di dire mi mujer come se il sostantivo mujer fosse una offesa dicono la «mia signora», mi señora; altri dicono: la «mia sposa», mi esposa. Ma in verità «esposi», esposos, si è nel momento degli sponsali; poi si diventa «marito e moglie» (mujer). Forse quando non si ha una «confidenza» con la persona a cui si parla chiedendole notizie della salute della moglie, sta bene dire per cortesia in spagnolo Cómo está su señora? come sta la sua signora?

Direttore responsabile: GIGI MICHELOTTI

Società Editrice Torinese - Corso Valdocco, 2 - Torino.

La CETRA ha inciso:

NORMA (BELLINI)

Interpreti: Giovanni Breviario, Tancredi Pasero, Gina Cigna, Ebe Stignani, Adriana Perris, Emilio Renzi. - Orchestra sinfonica dell'Elar di Torino diretta dal M^o Vittorio Gui

TURANDOT (PUCCINI)

Interpreti: Gina Cigna, Luciano Neroni, Francesco Merli, Megda Olivero, Afro Poli, Adelfo Zagonara, Gino del Signore, Giuseppe Bravura, Armando Giannotti. - Orchestra sinfonica dell'Elar di Torino diretta dal M^o Franco Ghione

LUCIA DI LAMMERMOOR

(DONIZETTI) - Interpreti: G Manacchini, Lina Pagliughi, Giovanni Maffiiero, Muzio Giovagnoli, Luciano Neroni, Maria Vinciguerra, Armando Giannotti. - Orchestra sinfonica dell'Elar di Torino diretta dal M^o Ugo Tansini

PRODUTTRICE:

S. A. CETRA

Via Arsenale, 17-19
TORINO

